Bogotá D.C., 20 de mayo de 2026

Señora
**Daniella Sánchez Russo**
Directora Instituto Caro y Cuervo
Ciudad

**Asunto:** Entrega de informe final de gestión – Proyecto “Territorios de Palabras” - Convenio Interadministrativo No. ICC-CI-145-2025

Apreciada Directora,

Reciba un cordial saludo.

En cumplimiento de lo dispuesto en el Convenio Interadministrativo No. ICC-CI-145-2025, suscrito entre el Instituto Caro y Cuervo y la Corporación Colombia Crea Talento – CoCrea, me permito remitir a su despacho el informe final del proyecto “Territorios de Palabras”, el cual consolida los principales avances, resultados y acciones desarrolladas durante la ejecución integral del convenio, dando cuenta del cumplimiento técnico, administrativo y financiero de los compromisos adquiridos.

El documento adjunto desarrolla los siguientes capítulos:

• Ejecución contractual y presupuestal
• Comités operativos
• Formación, apropiación social del conocimiento y memoria cultural
• Investigación, documentación y circulación de saberes
• Estímulos y movilidad académica
• Comunicaciones y virtualización
• Aplicación de la encuesta de evaluación de la gestión de CoCrea y la encuesta al público asistente a los eventos del proyecto Territorios de Palabras

A través de este informe final se presenta el balance integral de la ejecución física, financiera y administrativa del convenio, así como los resultados alcanzados en cumplimiento de las obligaciones establecidas en las cláusulas de seguimiento y supervisión, y de los compromisos de reporte asumidos por CoCrea.

Con la entrega de este informe se da cierre al proceso de ejecución del convenio, resaltando los logros alcanzados, los aprendizajes generados y los aportes del proyecto al cumplimiento de los objetivos trazados.

Asimismo, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al Instituto Caro y Cuervo, a su equipo directivo, académico, administrativo y técnico, por la confianza depositada en CoCrea y por el trabajo articulado desarrollado durante la ejecución del convenio. Ha sido una experiencia muy enriquecedora acompañar un proyecto orientado a la salvaguardia del patrimonio lingüístico, la apropiación social del conocimiento y el fortalecimiento de los procesos culturales y educativos en los territorios.

Reiteramos nuestra disposición para atender cualquier observación, aclaración o requerimiento adicional que considere pertinente.

Cordialmente,

**Oscar Medina Sánchez**
Subdirector Corporativo
Corporación Colombia Crea Talento – CoCrea

## Tabla de contenido

Tabla de contenido ..... 3

I. Seguimiento a la ejecución contractual y presupuestal ..... 4

II. Comités Operativos ..... 6

III. Formación, apropiación social del conocimiento y memoria cultural ..... 7

IV. Investigación, documentación y circulación de saberes ..... 27

V. Estímulos y movilidad académica ..... 35

VI. Comunicaciones y virtualización ..... 50

VII. Aplicación de la encuesta de encuesta de evaluación de la gestión de CoCrea y la encuesta para público asistente a los eventos del proyecto Territorios de Palabras ..... 53

VIII. Cierre y conclusiones ..... 65

El presente informe final consolida los principales avances, resultados y acciones desarrolladas en el marco del Convenio Interadministrativo No. ICC-CI-145-2025, suscrito entre el Instituto Caro y Cuervo y la Corporación Colombia Crea Talento – CoCrea, para la ejecución del proyecto "Territorios de Palabras", iniciativa orientada a fortalecer la apropiación social de las lenguas del territorio nacional, la circulación de saberes, la memoria cultural y la salvaguardia del patrimonio lingüístico de Colombia.

A lo largo de la ejecución del convenio se desarrolló una programación académica, cultural y territorial que integró procesos de formación, investigación, mediación cultural, documentación lingüística, circulación editorial, estímulos académicos y acciones de comunicación y virtualización, promoviendo espacios de encuentro entre comunidades, investigadores, estudiantes, gestores culturales y ciudadanía en general. Estas acciones permitieron consolidar una apuesta interdisciplinaria e intercultural que fortaleció el acceso democrático al conocimiento, la participación comunitaria y el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural del país.

El informe presenta el balance integral de la ejecución técnica, administrativa y financiera del convenio, así como los resultados alcanzados en cada una de sus líneas de trabajo, evidenciando el cumplimiento de las metas establecidas y la articulación efectiva entre el Instituto Caro y Cuervo y CoCrea. De igual manera, da cuenta de los aprendizajes, capacidades instaladas y procesos fortalecidos durante la implementación del proyecto, reafirmando el valor de las alianzas interinstitucionales para impulsar iniciativas culturales y académicas con impacto territorial y social.

## I. Seguimiento a la ejecución contractual y presupuestal

El análisis presupuestal del Convenio Interadministrativo No. ICC-CI-145-2025 evidenció una estructura financiera sólida y equilibrada entre los aportes en dinero del Instituto Caro y Cuervo y la contrapartida en especie aportada por CoCrea. Inicialmente, el convenio contó con un presupuesto total de $714.682.878, compuesto por $534.133.484 destinados directamente a las actividades del proyecto, $48.072.014 correspondientes a costos inherentes al desarrollo del proyecto —equivalentes al 9 %— y una contrapartida en especie aportada por CoCrea por valor de $132.477.380.

Posteriormente, mediante la Adición No. 01, se incorporaron recursos adicionales por valor total de $29.000.000, distribuidos entre $22.018.349 para actividades del proyecto, $1.981.651 para costos inherentes y una contrapartida adicional de CoCrea por $5.000.000.

Como resultado de dicha adición, el presupuesto total definitivo del convenio ascendió a $743.682.878. Del total consolidado, $556.151.833 fueron destinados al desarrollo de actividades misionales del proyecto, $50.053.665 a costos inherentes asociados a la operación, seguimiento y administración, y $137.477.380 correspondieron a la contrapartida aportada por CoCrea.

| | |
|---|---|
| **PRESUPUESTO INICIAL DEL CONVENIO** | |
| PRESUPUESTO DISPONIBLE PARA ACTIVIDADES DEL PROYECTO | $ 534.133.484 |
| COSTOS INHERENTES AL DESARROLLO DEL PROYECTO 9% | $ 48.072.014 |
| CONTRAPARTIDA APORTADA POR COCREA | $ 132.477.380 |
| | **$ 714.682.878** |
| **ADICIÓN 01. AL CONVENIO** | |
| PRESUPUESTO DISPONIBLE PARA ACTIVIDADES DEL PROYECTO | $ 22.018.349 |
| COSTOS INHERENTES AL DESARROLLO DEL PROYECTO 9% | $ 1.981.651 |
| CONTRAPARTIDA APORTADA POR COCREA | $ 5.000.000 |
| | **$ 29.000.000** |
| **PRESUPUESTO TOTAL DEL CONVENIO** | |
| PRESUPUESTO DISPONIBLE PARA ACTIVIDADES DEL PROYECTO | **$ 556.151.833** |
| COSTOS INHERENTES AL DESARROLLO DEL PROYECTO 9% | $ 50.053.665 |
| CONTRAPARTIDA APORTADA POR COCREA | $ 137.477.380 |
| | **$ 743.682.878** |

La ejecución presupuestal del convenio evidenció un nivel de cumplimiento financiero altamente satisfactorio y eficiente.

| EJECUCIÓN PRESUPUESTAL | VALOR | PORCENTAJE |
|---|---|---|
| PRESUPUESTO DISPONIBLE PARA ACTIVIDADES DEL PROYECTO | $ 556.151.833 | 100% |

| | | |
|---|---|---|
| RECURSOS COMPROMETIDOS Y EJECUTADOS PARA LA EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO | $ 555.969.623 | 99,97% |
| **SALDO DE RECURSOS A REINTEGRAR AL ICC DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO** | **$ 182.210** | 0,03% |

Del total de recursos disponibles para actividades del proyecto, correspondientes a $556.151.833, se comprometieron y ejecutaron efectivamente $555.969.623, lo que representa un porcentaje de ejecución del 99,97 %.

Queda entonces un saldo pendiente por reintegrar al Instituto Caro y Cuervo correspondiente a $182.210, equivalente al 0,03 % del presupuesto destinado a actividades del proyecto.

Desde el componente administrativo y contractual, se gestionaron un total de 329 procesos asociados a la operación integral del convenio. Dentro de estos, se tramitaron 171 órdenes de servicio (OS) y 1 contrato de prestación de servicios (CTO), orientados a viabilizar la participación de expertos, talleristas, investigadores, docentes, conferencistas y demás perfiles requeridos para el cumplimiento de las actividades académicas, culturales y territoriales del proyecto. De igual forma, se adelantaron 15 órdenes de compra (OC) para la adquisición de bienes y servicios estratégicos, así como 9 procesos de reembolso vinculados a gastos operativos y logísticos debidamente soportados.

Adicionalmente, se desarrollaron 72 procesos dirigidos a invitados, docentes y contratistas del Instituto Caro y Cuervo, así como 61 procesos de apoyo a estudiantes auxiliares y beneficiarios de estímulos académicos, principalmente relacionados con movilidades, tiquetes, estancias, apoyos de viaje y participación en actividades de apropiación social del conocimiento. Estas acciones permitieron fortalecer la articulación entre los componentes financieros, administrativos, académicos y culturales del convenio, garantizando la adecuada implementación de las líneas de trabajo contempladas en el proyecto “Territorios de Palabras”.

## II. Comités Operativos

Durante la ejecución del proyecto se avanzó de manera significativa en la gestión administrativa, técnica y presupuestal del Convenio Interadministrativo No. ICC-CI-145-2025, mediante la realización de un total de 24 Comités Operativos desarrollados bajo modalidad asincrónica y sincrónica, en cumplimiento de las disposiciones establecidas para el seguimiento y toma de decisiones del convenio. Estos espacios permitieron tramitar y aprobar nuevas contrataciones, convocatorias dirigidas a estudiantes auxiliares, novedades contractuales, ajustes al plan

operativo, movimientos presupuestales y la adición del convenio, garantizando la adecuada ejecución de las actividades programadas.

Los comités constituyeron una instancia estratégica de articulación entre el Instituto Caro y Cuervo y CoCrea, facilitando el seguimiento permanente a la ejecución física y financiera del proyecto, la validación de necesidades operativas y la adopción oportuna de decisiones orientadas al cumplimiento de los objetivos misionales del convenio. Asimismo, permitieron mantener trazabilidad sobre los procesos contractuales, el avance de las líneas de trabajo, la ejecución presupuestal y la implementación de acciones de mejora requeridas durante el desarrollo del proyecto.

Gracias a esta dinámica de seguimiento y gobernanza, fue posible fortalecer los mecanismos de control, coordinación y planeación conjunta, asegurando la continuidad de las actividades académicas, culturales y territoriales contempladas en el marco del proyecto “Territorios de Palabras”, así como una gestión eficiente y transparente de los recursos públicos asignados al convenio.

## III. Formación, apropiación social del conocimiento y memoria cultural

Durante la ejecución del proyecto se implementaron actividades de este componente, orientadas a la apropiación social de las lenguas del territorio nacional, la producción colaborativa de conocimiento y la salvaguardia de memorias culturales. En este marco, se desarrollaron acciones en territorio, así como actividades académicas y culturales con expertos invitados, fortaleciendo la presencia del proyecto Territorios de Palabras en sus líneas de formación y mediación cultural. A continuación, se presentan algunas de las actividades más relevantes desarrolladas en el marco del proyecto.

Para dar inicio a la ejecución del proyecto, se consolidó una amplia agenda de actividades académicas, culturales y de mediación territorial orientadas al fortalecimiento de las líneas formativas y de apropiación social previstas en el convenio. En esta primera fase se impulsaron acciones que promovieron el intercambio de saberes, la creación colectiva y la participación comunitaria, destacándose el desarrollo de talleres de escritura creativa, edición comunitaria y lexicografía ciudadana en diferentes regiones del país, concebidos como espacios para fortalecer procesos colaborativos de creación, circulación de conocimientos y construcción cultural desde lo local. Estas actividades hicieron parte de la estrategia de territorialización del Instituto, orientada a consolidar un diálogo permanente con las comunidades y ampliar el acceso a procesos de formación cultural y editorial.

Dentro de los eventos académicos más representativos sobresalieron conferencias y conversatorios de alto impacto como *Sobre revistas y colecciones político-culturales en la Colombia de los años 70*, la presentación del libro *Que pase lo peor (pero que tenga buen ritmo)* y la conferencia *Nación renegada: el republicanismo pardo y La María*, espacios que promovieron la reflexión crítica en torno a la memoria cultural, la producción editorial, las narrativas contemporáneas y los debates sobre identidad, política y literatura. Estas actividades se desarrollaron en el marco del Programa Público del Instituto Caro y Cuervo, el cual logró consolidarse como un escenario abierto para la participación ciudadana y la circulación del conocimiento.

Como parte de los procesos de diálogo intercultural y reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural, se destacaron espacios como el conversatorio *Los portadores de la palabra*, desarrollado con líderes indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, así como encuentros enfocados en oralitura, memorias ancestrales y saberes propios. Estas actividades permitieron fortalecer el reconocimiento de las lenguas nativas, las memorias vivas y las expresiones culturales diversas como ejes fundamentales del proyecto. De igual manera, iniciativas como el encuentro *Cultura Ballroom: arte, narrativas y resistencias afrocuir* contribuyeron a ampliar los escenarios de participación y representación de comunidades históricamente invisibilizadas, promoviendo enfoques diferenciales, diálogos interculturales y ejercicios de construcción de ciudadanía cultural.

De manera complementaria, se desarrollaron acciones pedagógicas y museográficas como el taller de mediación *¿Será cerámica?*, orientado al fortalecimiento de los procesos de divulgación patrimonial y mediación cultural vinculados a las colecciones y acervos del Instituto Caro y Cuervo. Estas actividades contribuyeron a acercar los procesos museográficos y patrimoniales a públicos diversos, promoviendo la valoración social del patrimonio material e inmaterial desde metodologías participativas y pedagógicas.

Asimismo, el proyecto permitió consolidar una estrategia de circulación y apropiación territorial que, durante el segundo semestre del año, desarrolló talleres y encuentros académicos en múltiples departamentos del país, promoviendo la participación de comunidades, estudiantes, investigadores, docentes, gestores culturales y colectivos locales. Según reportes institucionales divulgados por el ICC y CoCrea, las actividades de “Territorios de Palabras” lograron beneficiar de manera presencial y virtual a cientos de participantes, fortaleciendo el acceso democrático al conocimiento, la creación editorial y la salvaguardia de la diversidad cultural y lingüística de Colombia.


Maestría en Literatura y Cultura
MARIA
Conferencia
República reprimida y nación renegada: la Reconstrucción parda, la colonización antioqueña y María
31 julio
5:00 p. m.
Auditorio Ignacio Chaves, Instituto Caro y Cuervo
Calle 10 # 4 – 69 Bogotá
Transmisión en vivo por YouTube del Instituto Caro y Cuervo
A cargo de:
Ben Johnson
Doctor en Culturas latinoamericanas e ibéricas
Culturas
CO·CREA


Presentación del libro
Que pase lo peor
(pero que tenga buen ritmo)
Conversan Antonio García Ángel y Andrea Mejía
ANTONIO GARCÍA ÁNGEL
Que pase lo peor
15 JULIO
5:30 p. m.
Auditorio Ignacio Chaves, Instituto Caro y Cuervo
Calle 10 # 4-69, Bogotá
Entrada libre
Culturas
Penguin Random House Grupo Editorial






ANTONIO GARCÍA ÁNGEL
Que pase lo peor


Círculo de la palabra
Culturas
Sembrar la palabra en el corazón:
Los mundos simbólicos de la Sierra Nevada de Santa Marta
Jornada:
Portadores de palabras,
actores políticos que sostienen el territorio
Culturas
16 AGOSTO 2025
Modera: Adriana Campos Umbarila (ICC)
Hora: 11:00 a. m.
Banco de la República, Santa Marta
ENTRADA LIBRE
Mayor Tobías Mindiola
Narrador ancestral y promotor de escritura en lenguas originarias
Aty Tima Jamioy
Diseñadora gráfica y diagramadora de los libros bilingües
Zarkuney Tawia Zalabata Coronado
Intérprete y traductora de la lengua iku al español. Tejedora y promotora del cuidado de los sitios sagrados
Línea de investigación en literaturas afro e indígenas y la Maestría en Literatura y Cultura
SANTA MARTA 500 AÑOS
CORAZÓN DEL MUNDO
CO·CREA
centro cultural SANTA MARTA


Bre-B








En una siguiente fase de ejecución, el proyecto avanzó en la implementación de siete talleres presenciales desarrollados en Bogotá, Santa Marta, San Andrés y Leticia, orientados a la creación colectiva, la memoria escrita, la edición comunitaria y el fortalecimiento de capacidades locales. Estas actividades se consolidaron como una de las primeras acciones de apropiación territorial contempladas en el convenio, promoviendo espacios de encuentro comunitario, circulación de saberes y construcción colaborativa de contenidos culturales desde los territorios. Los talleres hicieron parte de la estrategia de territorialización impulsada por el Instituto Caro y Cuervo para fortalecer el acceso a procesos formativos y de creación en diferentes regiones del país.

De manera complementaria, se realizaron doce sustentaciones públicas de trabajos de grado en el marco de las maestrías abiertas, así como una jornada de bienestar estudiantil dirigida a fortalecer los procesos académicos y la participación de la comunidad educativa vinculada al Instituto. Estas acciones contribuyeron a la circulación abierta del conocimiento, al intercambio académico y a la consolidación de escenarios de formación integral, en coherencia con el propósito del proyecto de democratizar el acceso a contenidos especializados y promover diálogos entre investigación, creación y ciudadanía.

Como parte del fortalecimiento de la proyección académica y cultural del proyecto, se desarrolló la primera sesión del ciclo de conversatorios internacionales *Imaginar el futuro desde el Sur*, bajo el encuentro “Lengua, territorio y resistencia cultural en América Latina”, el cual reunió investigadores, escritores y agentes culturales en torno a reflexiones sobre diversidad lingüística, memoria, territorio y pensamiento crítico latinoamericano. Este espacio se consolidó como un

hito dentro de la estrategia de internacionalización del conocimiento impulsada por el Instituto Caro y Cuervo, ampliando las redes de intercambio académico y cultural del proyecto.

De manera adicional, se llevaron a cabo actividades correspondientes al componente de Museo Abierto y sesiones de la Cátedra de Herencia Africana, promoviendo procesos de mediación cultural, memoria ancestral e intercambio de saberes con públicos escolares, organizaciones comunitarias y colectivos culturales. Estas acciones fortalecieron el reconocimiento de las herencias culturales afrodescendientes, los procesos de apropiación patrimonial y las metodologías participativas de formación cultural, consolidando al proyecto “Territorios de Palabras” como una plataforma de diálogo intercultural y construcción de memoria colectiva.

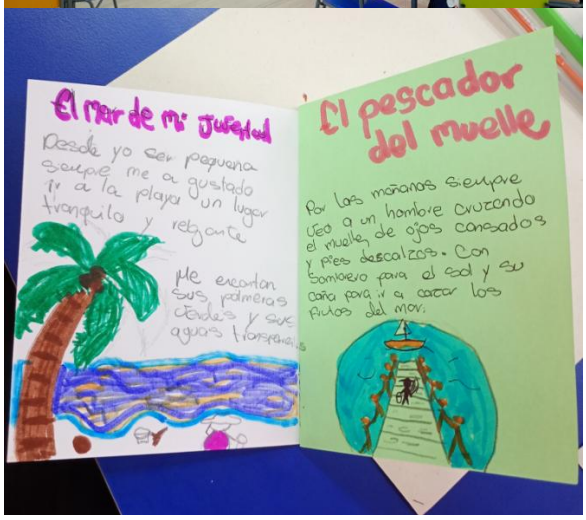













Durante los meses de septiembre y octubre se consolidó una agenda amplia de actividades orientadas a la apropiación social de las lenguas, la producción colaborativa de conocimiento y la salvaguardia de memorias culturales, fortaleciendo la presencia territorial, pedagógica y académica del proyecto “Territorios de Palabras”. En este periodo se desarrollaron talleres, encuentros formativos, actividades de mediación cultural y espacios académicos que integraron saberes tradicionales, prácticas editoriales, investigación, patrimonio y creación colectiva, en articulación con las líneas misionales del Instituto Caro y Cuervo y los objetivos establecidos en el convenio.

En desarrollo de las estrategias de territorialización y participación comunitaria, se llevaron a cabo procesos de formación en distintos territorios del país mediante talleres como *Trama y Urdimbre: Poéticas del Tejido*, los talleres de edición comunitaria desarrollados en Riohacha y Monguí, y la experiencia *Palabras en Comunidad* en Quibdó, orientados al fortalecimiento de capacidades locales en documentación, producción de contenidos, creación colectiva y preservación de memorias territoriales. Estas acciones promovieron el diálogo entre comunidades, el reconocimiento de saberes propios, la apropiación de herramientas editoriales y lingüísticas, así como la construcción colaborativa de productos culturales y pedagógicos desde los territorios.

Los espacios formativos impulsados durante este periodo permitieron consolidar metodologías participativas de trabajo comunitario, integrando prácticas de oralidad, escritura, memoria y patrimonio cultural como herramientas para la apropiación social del conocimiento. De manera especial, los talleres propiciaron escenarios de intercambio intergeneracional y fortalecimiento de identidades culturales, en los que comunidades, gestores culturales, estudiantes y participantes locales desarrollaron ejercicios de narración, creación editorial y reconstrucción de memorias colectivas vinculadas a sus contextos territoriales y lingüísticos.

De forma complementaria, el proyecto continuó fortaleciendo su dimensión académica y cultural mediante actividades abiertas al público, encuentros de mediación patrimonial y espacios de diálogo interdisciplinar, contribuyendo a consolidar al proyecto “Territorios de Palabras” como una plataforma de circulación de saberes, reconocimiento de la diversidad cultural y fortalecimiento de los procesos de memoria y patrimonio lingüístico en Colombia.










De manera complementaria, se desarrolló una nutrida programación de charlas, conferencias, cursos y actividades académicas que ampliaron los procesos formativos del convenio. Se

destacan espacios sobre literatura, estudios editoriales, patrimonio cultural, uso ético de la inteligencia artificial, herencias afrodescendientes y literaturas del mundo, así como la implementación de las Maestrías Abiertas, que fortalecieron la circulación pública del conocimiento, la excelencia académica y la participación de públicos diversos en procesos de investigación avanzada.



En el mismo periodo se impulsaron experiencias pedagógicas vinculadas con oficios y memorias materiales, como el taller de marquetería, y se consolidó la estrategia de educación continua gratuita mediante cursos de alta demanda, ampliando el acceso a formación certificada y fortaleciendo el alcance territorial del proyecto. En conjunto, las actividades desarrolladas durante el bimestre aportaron al cumplimiento de las metas del convenio, consolidando una apuesta integral por la formación, la mediación cultural, la participación comunitaria y la apropiación social del conocimiento desde una perspectiva territorial e intercultural.

Durante los meses de noviembre y diciembre se consolidó una programación académica y cultural orientada al fortalecimiento de la apropiación social del conocimiento, la salvaguardia de

memorias colectivas, la circulación de saberes y el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural del país. En este periodo se desarrollaron conversatorios, proyecciones, encuentros artísticos, exposiciones y procesos editoriales que fortalecieron las líneas de formación, mediación cultural y divulgación del proyecto Territorios de Palabras, ampliando su impacto en torno a la relación entre lenguas, patrimonio, creación y memoria.

Durante este bimestre se impulsaron actividades centradas en la protección y valoración de las lenguas nativas y los saberes propios, entre las que se destacó el conversatorio virtual sobre políticas propias de protección del kriol como lengua nativa del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Este espacio promovió la reflexión sobre los derechos lingüísticos, la preservación de la lengua raizal y la construcción de estrategias comunitarias e institucionales para su fortalecimiento, aportando a los propósitos del convenio en materia de apropiación social de las lenguas del territorio nacional y reconocimiento de los patrimonios inmateriales.


Culturas
Proyección de documental
Beatriz González
¿Por qué llora si ya reí?
Conversación con el director y productor
Diego García Moreno
13
NOV
Museos
Lugar:
Auditorio Ignacio Chaves
Instituto Caro y Cuervo
(Calle 10 No 4-69, Bogotá)
Hora: 5:30 p. m.
Inscripción previa:
bit.ly/DocumBG
CO·CREA










En el mismo periodo se fortalecieron las acciones de divulgación cultural y reflexión crítica sobre la memoria histórica mediante una programación que articuló lenguajes artísticos, patrimonio cultural y procesos de mediación con públicos diversos. Entre las actividades más destacadas se encuentra la proyección del documental sobre la artista colombiana Beatriz González, espacio que propició conversaciones en torno a las relaciones entre arte, violencia, memoria y representación en Colombia. A través del diálogo posterior a la proyección, se abordó el papel de las prácticas artísticas en la construcción de memoria colectiva, la resignificación de los archivos visuales y la capacidad del arte para interpelar los relatos sociales y políticos del país desde perspectivas sensibles y críticas.

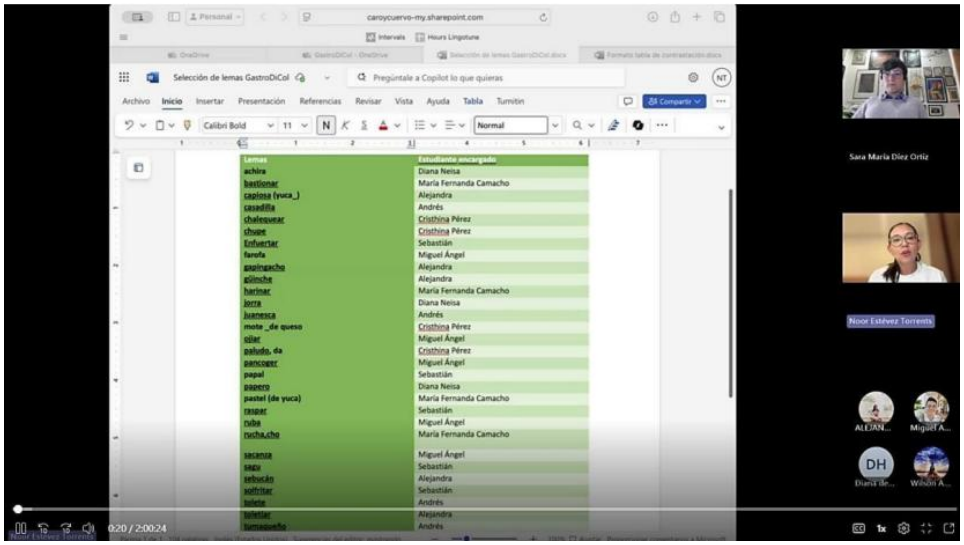
De igual manera, se desarrolló el concierto y conversatorio *Yatulafua Ombalack: El poder de la palabra hecha música*, actividad que permitió reconocer la música y la oralidad como vehículos fundamentales de transmisión de memorias, resistencias y saberes afrodescendientes. Este espacio integró componentes musicales, pedagógicos y de diálogo intercultural, resaltando la riqueza de las tradiciones sonoras afrocolombianas y su papel en la preservación de identidades, narrativas comunitarias y procesos de memoria viva. La actividad favoreció además el intercambio entre artistas, investigadores y asistentes, fortaleciendo el reconocimiento de las expresiones culturales afrodescendientes dentro de la programación del proyecto.

Estas actividades ampliaron la comprensión de las prácticas artísticas y culturales como escenarios de construcción simbólica, mediación social y circulación de memorias colectivas,

consolidando espacios de encuentro donde el arte, la palabra y la creación permitieron reflexionar sobre las múltiples formas de representación de la historia, el territorio y las identidades culturales en Colombia.

Asimismo, se avanzó en iniciativas editoriales y académicas orientadas a la documentación, sistematización y circulación del conocimiento, entre ellas el proceso asociado al *Diccionario Gastronómico del español de Colombia*, iniciativa que aportó al reconocimiento de la riqueza léxica, cultural y territorial del país a partir de las relaciones entre lengua, alimentación, memoria e identidad. Este ejercicio permitió visibilizar la diversidad de expresiones lingüísticas presentes en las prácticas culinarias colombianas y su valor como patrimonio cultural inmaterial, fortaleciendo procesos de investigación y apropiación del español de Colombia desde una perspectiva intercultural y territorial.

De manera complementaria, se realizaron espacios de reflexión académica como el conversatorio sobre costumbrismo decimonónico latinoamericano, el cual promovió discusiones en torno a las representaciones sociales, la construcción de nación y los imaginarios culturales en América Latina. Este encuentro permitió analizar críticamente las formas en que la literatura, las artes y los discursos culturales contribuyeron históricamente a la configuración de identidades nacionales, al tiempo que abrió diálogos contemporáneos sobre memoria, representación y diversidad cultural en el contexto latinoamericano.







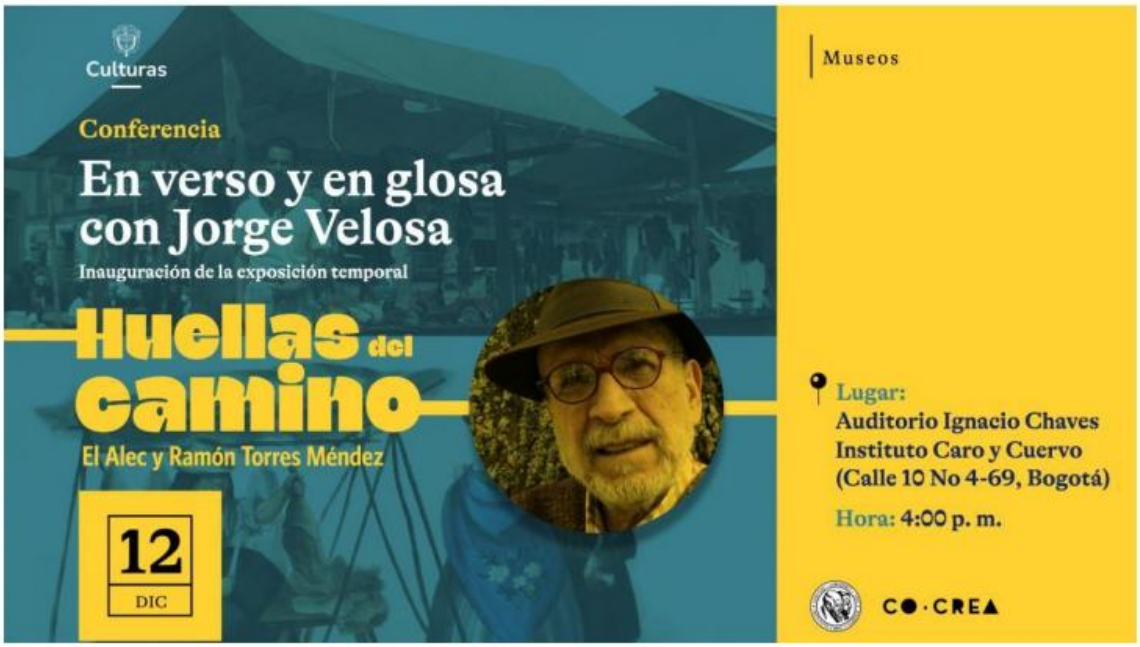



Durante los meses de noviembre y diciembre cobraron especial relevancia las actividades asociadas a la exposición *Huellas del camino*, iniciativa que integró componentes curatoriales,

académicos y pedagógicos orientados a visibilizar prácticas culturales, memorias territoriales y manifestaciones del patrimonio inmaterial colombiano. La exposición se consolidó como un espacio de encuentro entre públicos diversos, investigadores, artistas y comunidades, permitiendo activar reflexiones sobre identidad, tradición, territorio y transmisión de saberes a partir de lenguajes museográficos y narrativos accesibles para la ciudadanía.

En articulación con esta programación, se desarrollaron encuentros académicos y conversatorios que ampliaron las posibilidades de interpretación y mediación cultural de la exposición, entre ellos la conversación con Jorge Velosa, figura emblemática de la música carranguera y de la tradición oral campesina en Colombia. Este espacio permitió establecer diálogos entre música popular, oralidad, identidad rural e investigación lingüística, resaltando el valor de las expresiones campesinas como formas legítimas de producción cultural y construcción de memoria social. A través de la conversación se abordaron aspectos relacionados con el lenguaje popular, los repertorios musicales tradicionales y las maneras en que la oralidad contribuye a preservar conocimientos, relatos y formas de habitar el territorio.

En conjunto, las actividades desarrolladas durante este bimestre consolidaron una agenda interdisciplinaria y descentralizada que contribuyó al cumplimiento de los objetivos del convenio, fortaleciendo procesos de formación, intercambio académico, activación cultural y participación comunitaria. De igual manera, reafirmaron la apuesta del proyecto “Territorios de Palabras” por reconocer y visibilizar la pluralidad de lenguas, memorias, narrativas y expresiones culturales que configuran los territorios del país, promoviendo espacios de encuentro donde la cultura, la investigación y la creación colectiva dialogaron de manera permanente con las comunidades y los públicos participantes.


Culturas
Conferencia
En verso y en glosa con Jorge Velosa
Inauguración de la exposición temporal
Huellas del camino
El Alec y Ramón Torres Méndez
12
DIC
Museos
Lugar:
Auditorio Ignacio Chaves
Instituto Caro y Cuervo
(Calle 10 No 4-69, Bogotá)
Hora: 4:00 p. m.
CO·CREA










Durante el mes de enero de 2026 se continuó fortaleciendo la agenda académica y cultural del proyecto mediante espacios orientados a la circulación de pensamiento crítico, la apropiación social del conocimiento y la reflexión sobre problemáticas contemporáneas desde perspectivas interdisciplinarias. En este marco, se desarrolló la actividad académica *Imaginar el futuro desde el Sur. Resistencia Palestina*, como un escenario de análisis y diálogo en torno a las relaciones entre territorio, memoria, poder y violencia, ampliando las líneas de mediación cultural y formación contempladas en el proyecto.

Esta actividad propició una reflexión crítica sobre los conflictos contemporáneos a partir del caso palestino, abordado como punto de partida para comprender las dinámicas de violencia global desde miradas situadas en el sur. A través del diálogo académico se promovió una lectura interdisciplinaria sobre las formas en que el poder y la violencia se inscriben en los territorios, así como sobre los impactos sociales, culturales y simbólicos que estas dinámicas generan en las comunidades. De igual forma, el espacio permitió cuestionar narrativas hegemónicas sobre los conflictos internacionales y abrir discusiones sobre enfoques alternativos que articulan dimensiones históricas, políticas y culturales.

La actividad aportó al fortalecimiento de escenarios de pensamiento crítico y discusión pública impulsados por el convenio, promoviendo la participación de públicos interesados en debates contemporáneos y consolidando espacios para la circulación de saberes desde perspectivas plurales e inclusivas. Asimismo, contribuyó a ampliar la comprensión del territorio no solo como espacio físico, sino como escenario de memoria, disputa y construcción de sentidos, en coherencia con los propósitos del proyecto en torno a la apropiación social del conocimiento y el diálogo intercultural.







En conjunto, esta actividad desarrollada durante enero aportó al cumplimiento de los objetivos del convenio al fortalecer la programación académica del proyecto, consolidando espacios de reflexión crítica sobre problemáticas globales desde el sur y reafirmando la apuesta por una formación abierta que articula investigación, cultura y pensamiento contemporáneo.

En el marco del componente de Formación, apropiación social del conocimiento y memoria cultural, la gestión articulada entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo permitió consolidar una apuesta integral orientada a fortalecer procesos pedagógicos, culturales y comunitarios que promovieron la circulación de saberes, la participación de diversos públicos y el reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural del país. A través de talleres, cursos, conversatorios, actividades académicas, mediaciones territoriales y espacios de creación colectiva, se avanzó en el cumplimiento de los objetivos del convenio, generando procesos formativos con impacto territorial y una amplia apropiación social del conocimiento.

Este componente evidenció cómo la formación puede trascender los escenarios tradicionales para convertirse en una herramienta de encuentro entre investigación, cultura, memoria y territorio. Las actividades desarrolladas permitieron articular saberes académicos y conocimientos locales, fortalecer capacidades en comunidades y públicos diversos, y propiciar escenarios de reflexión crítica sobre lenguas, patrimonios, memorias e identidades, reafirmando el papel de la cultura y el conocimiento como bienes públicos.

De igual manera, la gestión conjunta hizo posible consolidar espacios para la salvaguardia y activación de memorias culturales, entendidas no solo como preservación del pasado, sino como prácticas vivas de creación, transmisión y resignificación colectiva. Desde esta perspectiva, el componente se fortaleció como una línea estratégica del convenio al aportar a la democratización del acceso al conocimiento, al reconocimiento de los saberes territoriales y a la construcción de una ciudadanía cultural más participativa e incluyente.

En balance, la gestión de CoCrea junto con el Instituto Caro y Cuervo en este componente deja como resultado una experiencia sólida de articulación institucional que potenció procesos formativos, amplió el alcance de la mediación cultural y reafirmó la apropiación social del conocimiento y la memoria cultural como ejes fundamentales para el fortalecimiento del tejido social y cultural del país.

## IV. Investigación, documentación y circulación de saberes

Para dar inicio a la ejecución del componente Investigación, documentación y circulación de saberes, se puso en marcha una agenda de acciones orientadas al fortalecimiento de procesos investigativos, la producción de conocimiento y su divulgación en escenarios académicos y públicos. Durante esta fase inicial se avanzó en estrategias de educación continua, documentación en territorio y participación en espacios de circulación editorial, sentando bases para el cumplimiento de las metas previstas en el convenio.

Entre las acciones desarrolladas se destacó la implementación del curso virtual Lenguas indígenas, historia y memoria, que fortaleció los procesos formativos del componente y amplió el acceso a contenidos especializados para públicos de distintas regiones del país. De igual manera, se iniciaron procesos de documentación audiovisual mediante salidas de campo para el registro de lenguas en riesgo, aportando a la salvaguardia lingüística y a la construcción de insumos para repositorios de memoria y conocimiento.

Asimismo, se impulsaron espacios de reflexión y circulación de saberes, como el conversatorio sobre feminismos negros latinoamericanos y caribeños y la participación institucional en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, acciones que contribuyeron a posicionar el proyecto, fortalecer redes académicas y promover la divulgación pública del conocimiento.


CÁTEDRA
DE HERENCIA
AFRICANA
Culturas
SANTA MARTA 500
Parlas Samarias
Feminismos negros latinoamericanos y caribeños.
Aportes y debates.
Participan: Ochy Curiel Pichardo, Lineth Baquero Scoop, Eliana Toncel Mozo
Presenta: John William Archbold, coordinador de la Cátedra de Herencia Africana del ICC
20 de mayo | 6:00 p. m.
ICANH, sede Santa Marta
Calle 17 # 3-72
Transmisión en vivo por YouTube del Instituto Caro y Cuervo
CO·CREA
ICANH
Archivo General de la Nación
Museo Nacional de Colombia


ICANH












Durante el bimestre se avanzó de manera significativa en la consolidación de acciones académicas y de formación que fortalecen la investigación, la circulación del conocimiento y la profesionalización de estudiantes e investigadores vinculados al Instituto Caro y Cuervo. Estas actividades, desarrolladas en ejecución del Convenio Interadministrativo ICC-CI-145-2025 con CoCrea, contribuyen al cumplimiento de los objetivos de movilidad, estímulos, formación y apropiación social del conocimiento previstos en el Programa Público del Instituto.

Durante los meses de julio y agosto continuaron las actividades del componente Investigación, documentación y circulación de saberes, orientadas a la salvaguardia del patrimonio lingüístico del país, la visibilización de su diversidad y la circulación de conocimientos en escenarios académicos y comunitarios. En este periodo se fortalecieron procesos de documentación audiovisual de lenguas nativas, mediante acciones orientadas al registro, preservación y producción de insumos para la memoria lingüística y cultural, contribuyendo a consolidar herramientas de investigación y divulgación asociadas a los propósitos del convenio.

De manera complementaria, se desarrollaron talleres, conversatorios y espacios de intercambio que promovieron la circulación de saberes locales, ancestrales y académicos, fortaleciendo el diálogo entre comunidades, investigadores y públicos diversos. Estas actividades aportaron a la apropiación social del conocimiento al generar escenarios de reflexión sobre lenguas, memorias, oralidades y tradiciones culturales desde una perspectiva territorial e intercultural.








Se destacó especialmente el ciclo “Literaturas del Caribe en tres facetas: música, espiritualidad y migraciones”, desarrollado como clases abiertas en Santa Marta, Riohacha y San Andrés, el cual consolidó una apuesta por descentralizar la programación académica y fortalecer la proyección territorial del proyecto. A través de conferencias, diálogos con invitados, registros audiovisuales y entrevistas a participantes, estas jornadas permitieron documentar y difundir reflexiones en torno a la literatura caribeña, sus vínculos con la memoria, las movilidades y las expresiones culturales del territorio.

Durante el bimestre de septiembre y octubre se avanzó en la consolidación de acciones académicas y formativas orientadas a fortalecer la investigación, la circulación del conocimiento y los procesos de apropiación social impulsados en el marco del convenio entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo. Estas actividades aportaron al cumplimiento de los objetivos de formación y mediación cultural del proyecto, promoviendo espacios de reflexión crítica, divulgación y diálogo en torno a las literaturas, memorias y saberes del territorio.

En este periodo se destacó la realización de la charla dedicada a la obra del poeta samario Álvaro Miranda, concebida como un espacio de circulación de conocimiento y reflexión literaria que permitió profundizar en el valor de su producción poética y en sus aportes a las tradiciones literarias del Caribe colombiano. A través del diálogo entre investigadores se propició una lectura crítica de su obra, resaltando su riqueza estética, su dimensión cultural y su vigencia para nuevas generaciones de lectores e investigadores.


Culturas
Conversación
Trazos del Caribe en Álvaro Miranda
Participan:
Ariel Castillo Mier
Maestro en Letras Iberoamericanas y doctor en Letras Hispánicas
Santiago Erazo
Investigador del Observatorio Poesía en Movimiento del ICC
24 OCTUBRE 2025
Hora: 5:30 p. m.
Librería Café de Pombo, Santa Marta
SANTA MARTA 500 AÑOS
CORAZÓN DEL MUNDO
CO·CREA
LIBRERÍA CAFÉ de Pombo





Esta actividad fortaleció la programación académica del proyecto al contribuir a la divulgación de investigaciones y al reconocimiento de expresiones literarias fundamentales para la memoria cultural del país. Asimismo, reafirmó la apuesta del convenio por generar escenarios de formación y circulación de saberes que articulan investigación, creación y apropiación social del conocimiento.

Durante los meses de noviembre y diciembre se continuó fortaleciendo la línea de investigación, documentación y circulación de saberes mediante la participación en escenarios internacionales de divulgación y circulación editorial que ampliaron el alcance del proyecto y fortalecieron la proyección institucional del Instituto Caro y Cuervo. Estas acciones aportaron al cumplimiento de los objetivos del convenio relacionados con la circulación pública del conocimiento, la visibilización de la producción académica y el posicionamiento de los resultados del proyecto en redes nacionales e internacionales.

En este marco, se destacó la participación del Instituto Caro y Cuervo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2025, uno de los principales escenarios editoriales y académicos de Iberoamérica, donde el Instituto hizo presencia como expositor en el stand de Editoriales Académicas y Universitarias de Colombia. Esta participación permitió visibilizar la producción editorial institucional, fortalecer procesos de difusión del conocimiento y proyectar los aportes investigativos del Instituto en un escenario internacional de intercambio cultural y académico.










La muestra bibliográfica presentada, compuesta por títulos seleccionados por la institución, contribuyó a posicionar publicaciones vinculadas con las líneas de investigación, memoria, lenguas y patrimonio que impulsa el Instituto, favoreciendo además la articulación con redes editoriales, académicas y de investigación. Los resultados alcanzados en términos de circulación y rotación de publicaciones evidenciaron una participación destacada y un desempeño favorable dentro de la feria, reafirmando la pertinencia de estos espacios para ampliar el alcance de los procesos de divulgación y circulación de saberes.

Como balance del componente de Investigación, documentación y circulación de saberes, puede afirmarse que la gestión desarrollada entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo permitió consolidar una línea de trabajo robusta para fortalecer procesos de investigación, documentación y divulgación del conocimiento, con una apuesta clara por conectar estos procesos con los territorios, las comunidades y distintos públicos.

A lo largo de la ejecución se promovieron acciones que aportaron a la preservación de lenguas y memorias, la circulación de la producción académica y editorial, y la generación de espacios de diálogo e intercambio en escenarios nacionales e internacionales. Estos procesos permitieron no solo avanzar en las metas previstas, sino también fortalecer redes, abrir nuevas posibilidades de circulación de saberes y ampliar el alcance del proyecto más allá de los espacios tradicionales de investigación.

En este sentido, la articulación entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo fue clave para consolidar este componente como una apuesta por hacer del conocimiento un bien público, accesible y vivo, en diálogo con las realidades culturales del país. Más allá de los resultados alcanzados, esta gestión deja como aporte una experiencia significativa de trabajo conjunto que reafirma el valor de la investigación, la documentación y la circulación de saberes como ejes fundamentales para el fortalecimiento cultural y académico.

## V. Estímulos y movilidad académica

Durante la ejecución del componente de Estímulos y movilidad académica, se avanzó en acciones orientadas a fortalecer procesos de formación, intercambio académico y apoyo a la investigación, en coherencia con los objetivos del convenio entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo. Durante esta primera fase se impulsaron apoyos para movilidad de estudiantes y docentes-investigadores, promoviendo el intercambio de saberes, la proyección académica y el fortalecimiento de las líneas misionales del Instituto.

En este marco, se otorgaron apoyos para estancias de campo a estudiantes de maestría que desarrollan investigaciones en áreas como sociolingüística, enseñanza del español como segunda lengua y estudios literarios regionales, favoreciendo el trabajo territorial y el avance de sus procesos investigativos. De igual manera, se apoyó la participación de docentes-investigadores en espacios académicos especializados sobre pedagogía intercultural y epistemologías del sur, fortaleciendo procesos de actualización, intercambio y circulación de conocimientos.

Durante los meses de julio y agosto continuó la ejecución del componente de Estímulos y Movilidad Académica, con avances orientados a fortalecer procesos de formación, circulación de

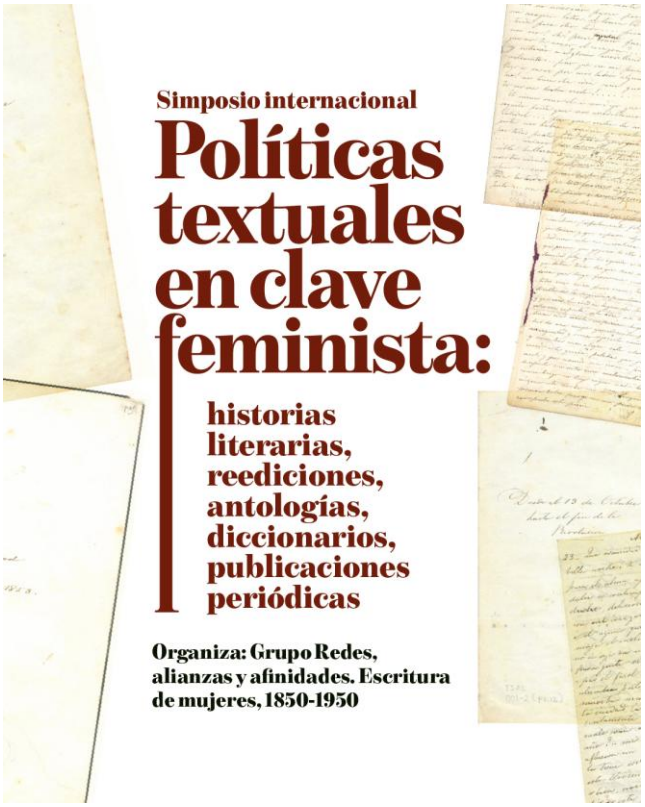
saberes y acompañamiento académico en el marco del convenio entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo. En este periodo se consolidaron acciones que promovieron tanto el fortalecimiento de capacidades de estudiantes y participantes en procesos formativos, como la movilidad académica y territorial como estrategia para ampliar el impacto del proyecto.

Se avanzó en el acompañamiento a procesos de educación continua y diplomados, evidenciando resultados positivos en términos de participación, compromiso y desarrollo de ejercicios formativos. Estas acciones fortalecieron los procesos pedagógicos del componente y permitieron consolidar espacios de aprendizaje orientados a la apropiación social del conocimiento, con especial énfasis en iniciativas relacionadas con lenguaje claro, lenguas nativas e interculturalidad.

De igual forma, las acciones de movilidad académica y territorial permitieron fortalecer experiencias de trabajo en comunidad, particularmente a través de talleres de edición comunitaria y procesos colaborativos en territorio que promovieron la circulación de saberes locales, la creación colectiva y el fortalecimiento de vínculos comunitarios. Estas experiencias evidenciaron el alcance de los estímulos como herramientas para potenciar procesos formativos con impacto social y cultural, especialmente en contextos rurales y diversos.

Durante los meses de noviembre y diciembre se continuó fortaleciendo el componente de Estímulos y Movilidad Académica mediante acciones orientadas a promover la formación, la circulación del conocimiento, la participación en redes académicas y el acompañamiento a procesos de investigación y creación. En el marco del convenio entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo, este periodo permitió consolidar apoyos y estímulos que fortalecieron tanto la proyección académica como la formación de nuevos talentos vinculados a las líneas misionales del Instituto.

En este bimestre se destacaron espacios de intercambio y movilidad académica que aportaron a la circulación nacional e internacional de saberes, como la participación en escenarios de reflexión e investigación sobre estudios literarios, memoria y perspectivas críticas contemporáneas. Estas acciones fortalecieron la presencia del Instituto en redes académicas especializadas y contribuyeron a visibilizar procesos investigativos desarrollados en el marco del convenio.

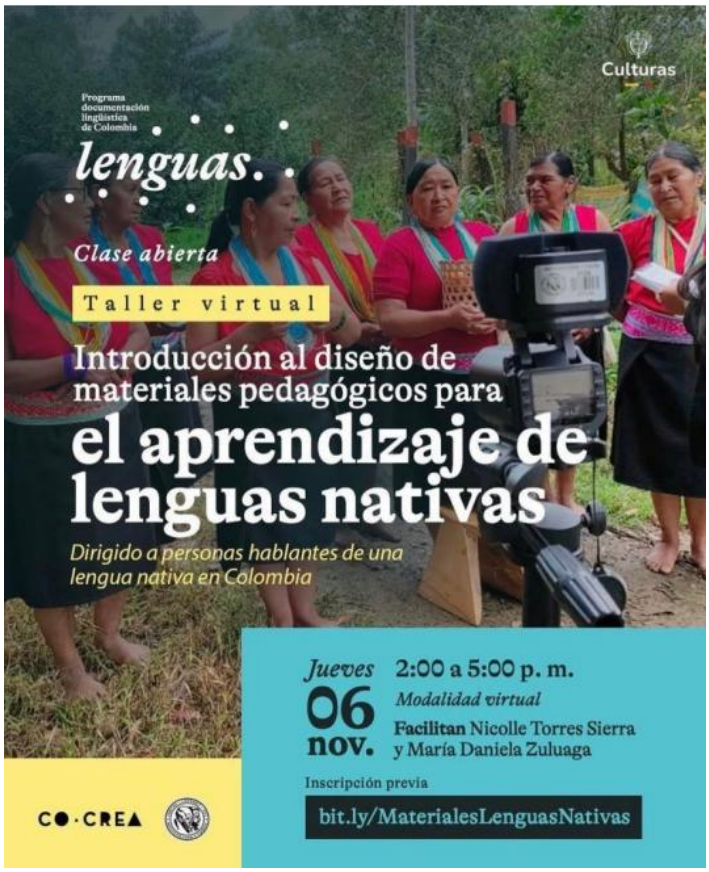



De igual forma, se avanzó en la implementación de estímulos académicos orientados al acompañamiento de procesos estratégicos del Programa Público, promoviendo la participación de estudiantes en actividades de sistematización, investigación aplicada, diseño editorial y construcción de memorias. Estas iniciativas fortalecieron capacidades formativas en gestión cultural, producción editorial, investigación comunitaria y apropiación social del conocimiento, al tiempo que vincularon a nuevos talentos en procesos colaborativos de creación y documentación.

Especial relevancia tuvieron los estímulos asociados a iniciativas de memoria como los procesos editoriales y narrativos en torno al Hospital San Juan de Dios, que consolidaron una apuesta por articular formación, memoria y producción comunitaria de contenidos. Estas experiencias reafirmaron el alcance de los estímulos como herramientas para fortalecer procesos académicos con impacto cultural y social.

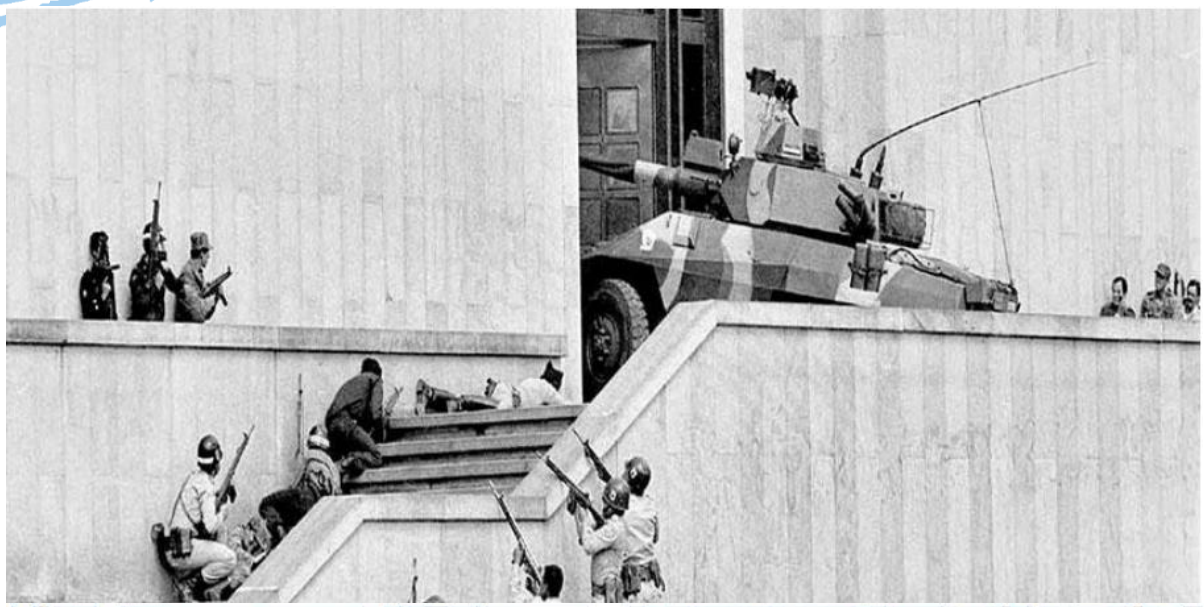
Durante los meses de noviembre y diciembre se continuó fortaleciendo el componente de Investigación, documentación y circulación de saberes mediante una agenda académica y cultural orientada a la reflexión crítica, la preservación de memorias, la salvaguardia de conocimientos y la divulgación pública de saberes desde perspectivas diversas e interculturales. A través de talleres, conversatorios, paneles y lanzamientos editoriales se promovieron espacios de formación e intercambio que ampliaron el alcance del proyecto y consolidaron escenarios para la circulación del conocimiento en diálogo con comunidades, investigadores, estudiantes y públicos interesados.

Se destacaron actividades orientadas a la salvaguardia lingüística y al fortalecimiento de conocimientos propios, como el taller virtual sobre diseño de materiales pedagógicos para el aprendizaje de lenguas nativas, que aportó herramientas para la revitalización lingüística y para la producción de recursos educativos contextualizados desde y para las comunidades. Esta actividad fortaleció la línea de investigación y documentación asociada a las lenguas del país, al tiempo que promovió el diálogo de saberes y el reconocimiento de metodologías pedagógicas construidas desde enfoques culturales y territoriales.




De igual manera, se impulsaron espacios de memoria y reflexión crítica como el conversatorio sobre el fotoreportaje inédito de Rafael González a 40 años de la toma y retoma del Palacio de Justicia, que promovió discusiones en torno a memoria histórica, archivo, conflicto y derechos humanos, reafirmando el papel de la documentación visual como herramienta para la reconstrucción de memorias colectivas. Este espacio no solo permitió visibilizar archivos fotográficos inéditos y su valor testimonial, sino también propició una conversación sobre la memoria como ejercicio ético y ciudadano, abriendo diálogos intergeneracionales sobre uno de los episodios más significativos de la historia reciente del país. En esta misma línea, el panel sobre lumpencapitalismo en Colombia abrió escenarios de análisis sobre las relaciones entre violencia, economía y poder, ampliando la circulación de debates contemporáneos desde perspectivas críticas y fortaleciendo la programación académica del proyecto en torno a discusiones sobre memoria política, conflicto y justicia social.


FACULTAD SEMINARIO ANDRÉS BELLO
Culturas
Conversatorio:
El fotorreportaje inédito de Rafael González, 40 años después de la toma y retoma del Palacio de Justicia
Fotografía: Rafael González
Rafael González conversa con Norma Donato
6
NOV
4:00 p. m.
Auditorio Ignacio Chaves
Instituto Caro y Cuervo
Calle 10 # 4 - 69, Bogotá
Transmisión en vivo por YouTube del Instituto Caro y Cuervo
CO·CREA
Entrada libre







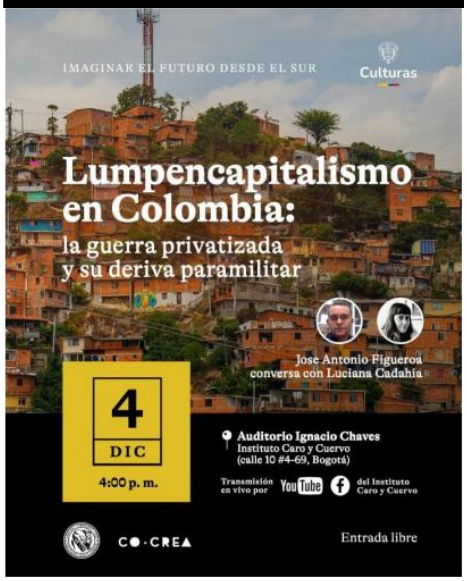
Asimismo, durante noviembre y diciembre se desarrollaron talleres de creación literaria y no ficción como *Torcer la realidad y Contrafícciones*, que fortalecieron procesos formativos en escritura, investigación narrativa y producción de contenidos, aportando a la circulación de saberes desde prácticas creativas y metodologías participativas. Estos espacios promovieron ejercicios de exploración narrativa que permitieron a los participantes profundizar en herramientas de escritura desde la autoficción, el perfil literario y la no ficción, consolidando escenarios de formación que articularon creación, reflexión y producción cultural. A ello se sumó el conversatorio de lanzamiento de *La hoja que une*, que consolidó un espacio de reflexión sobre saberes ancestrales, memoria y patrimonio, promoviendo nuevas lecturas en torno a la hoja de coca desde enfoques culturales, históricos y territoriales. Este encuentro fortaleció el diálogo

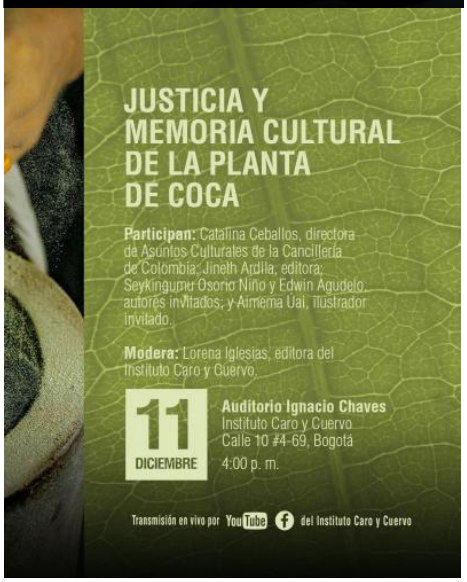
entre investigación, publicación y mediación cultural, visibilizando conocimientos indígenas y abriendo una discusión más amplia sobre patrimonio, resignificación y justicia cultural desde los saberes de los pueblos originarios.














CARACTERÍSTICAS






No
ma
sito






Durante los meses de enero y febrero de 2026 se dio continuidad al componente de Investigación, documentación y circulación de saberes mediante una agenda académica orientada a profundizar la reflexión sobre lenguas, memoria, justicia y diversidad cultural desde perspectivas interculturales y de apropiación social del conocimiento. En este periodo se consolidaron espacios de diálogo, formación y circulación de saberes que fortalecieron las líneas misionales del proyecto, promoviendo encuentros entre academia, comunidades y públicos diversos alrededor de debates contemporáneos sobre patrimonio lingüístico, conocimiento y territorio.

En este marco, se destacó la realización de Comunidades Vecinas He dicho: justicia, idioma y comunidad, un espacio que permitió reflexionar sobre la relación entre lengua, organización comunitaria y sistemas de justicia propios, reconociendo el papel del idioma como una dimensión central en la transmisión de valores, saberes y formas de resolución de conflictos. La actividad abrió un diálogo sobre pluralidad jurídica, interculturalidad y reconocimiento de otras formas de entender la justicia, resaltando cómo las lenguas no solo son vehículos de comunicación, sino también escenarios donde se construyen memoria, legitimidad y tejido social. Este encuentro aportó a ampliar los debates del componente al vincular las discusiones lingüísticas con dimensiones éticas, políticas y comunitarias.







De igual forma, la Lección inaugural 2026-I de la Facultad Seminario Andrés Bello fortaleció la agenda académica del periodo al propiciar una reflexión profunda sobre el lugar de las lenguas indígenas dentro de los debates contemporáneos sobre conocimiento, cultura e investigación. Este espacio reafirmó el valor de las lenguas nativas como portadoras de cosmovisiones, memorias y saberes ancestrales, y promovió una conversación sobre el papel de la academia en su reconocimiento, revitalización y protección. La actividad permitió además fortalecer el diálogo entre investigación lingüística, formación académica y apropiación social del conocimiento, en coherencia con los objetivos del convenio.

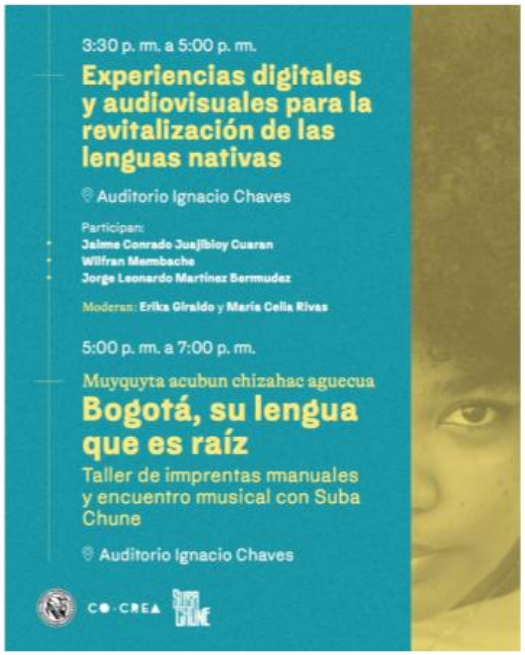

LECCIÓN INAUGURAL
2026-1
Lenguas, territorio y memorias
La lingüística y su compromiso con la diversidad cultural
Conferencista
Bárbara Muelas Hurtado
Lingüista, traductora e investigadora misak
Culturas


JUEVES
19 FEB.
Hora
10:00 a. m.
Lugar
Casa Cuervo Urisarri
Auditorio Ignacio Chaves, (calle 10 # 4-69)
Entrada libre
Transmisión vía Facebook y YouTube
Facultad Seminario Andrés Bello


Bárbara Muelas Hurtado
Lingüista, traductora e investigadora misak
Culturas

Asimismo, durante febrero se desarrolló la conmemoración del Día Nacional de las Lenguas Nativas | Colombia, un país plurilingüe, una jornada académica y cultural que fortaleció la visibilización de la diversidad lingüística del país y promovió una reflexión amplia sobre el valor del multilingüismo como expresión de memoria, identidad y patrimonio vivo. A través de este espacio se puso en circulación una discusión sobre los retos asociados a la preservación, transmisión y fortalecimiento de las lenguas nativas, destacando el papel articulador de las comunidades, la academia y las instituciones en estos procesos. Esta conmemoración reafirmó además el compromiso del proyecto con la salvaguardia lingüística como eje estratégico de investigación y circulación de saberes.

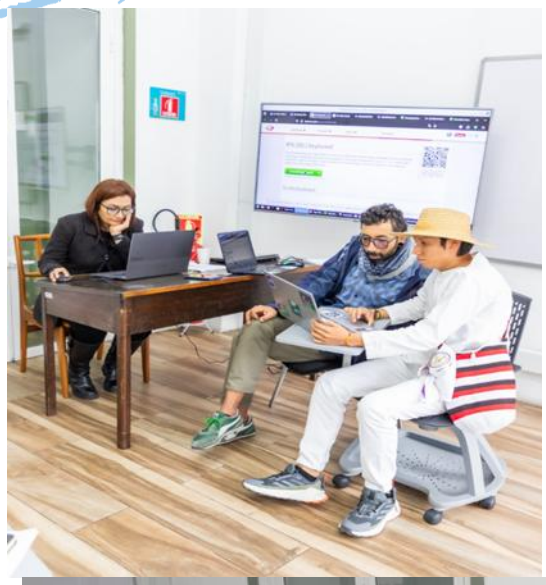





Durante el mes de marzo se desarrolló una movilidad enfocada en el fortalecimiento de capacidades relacionadas con el manejo de equipos y programas especializados para el tratamiento de datos lingüísticos, contribuyendo al desarrollo de procesos asociados a la gestión del conocimiento, la documentación lingüística y la salvaguardia del patrimonio cultural. A través de jornadas teórico-prácticas se fortalecieron habilidades para el uso de herramientas tecnológicas aplicadas al registro, organización, procesamiento y análisis de información, así como conocimientos técnicos vinculados al trabajo de campo y al uso de software especializado para apoyar las líneas de investigación del Instituto.

Esta experiencia también permitió socializar las lenguas a documentar durante la vigencia, así como los objetivos y productos asociados al desarrollo contractual, favoreciendo una mayor articulación con las metas institucionales y fortaleciendo la comprensión de los alcances del programa. De igual manera, la movilidad aportó al fortalecimiento de metodologías de trabajo colaborativo y de capacidades aplicadas a los procesos de documentación, análisis y divulgación de saberes, mejorando la calidad y proyección de los productos desarrollados.







En conclusión, el componente de Estímulos y Movilidad Académica representó una apuesta importante para fortalecer procesos de formación, intercambio de saberes y crecimiento académico en el marco del trabajo conjunto entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo. Más allá del cumplimiento de metas, este componente permitió abrir oportunidades para que estudiantes,

investigadores y gestores ampliaran sus experiencias, fortalecieran sus capacidades y conectaran su trabajo con otros escenarios académicos, culturales y territoriales.

Las movilidades, apoyos y estímulos desarrollados evidenciaron cómo estos procesos aportan no solo al crecimiento profesional de quienes participan, sino también al fortalecimiento de las líneas misionales del Instituto, especialmente en investigación, memoria, documentación y apropiación social del conocimiento. Cada experiencia sumó al propósito de impulsar redes de colaboración, promover nuevos aprendizajes y proyectar el conocimiento hacia espacios más amplios de circulación e incidencia.

En ese sentido, la articulación entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo deja como balance un componente sólido y significativo, que contribuyó a potenciar talentos, enriquecer procesos formativos y reafirmar que la movilidad académica y los estímulos son también una manera de fortalecer comunidad, construir conocimiento colectivo y seguir ampliando las posibilidades de creación e investigación con impacto cultural y social.

## VI. Comunicaciones y virtualización

Durante el periodo de ejecución del componente de Comunicaciones, se avanzó en la consolidación de una estrategia orientada a fortalecer la visibilidad, difusión y posicionamiento de las acciones desarrolladas en el marco del convenio entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo, reconociendo la comunicación como un eje transversal para amplificar el alcance, la proyección y el impacto de las actividades del proyecto.

En una primera fase, se impulsaron acciones enfocadas en la producción de contenidos y el fortalecimiento de canales de divulgación, orientadas a ampliar la circulación de información y el alcance hacia públicos diversos. En este marco, se fortaleció la estrategia de comunicaciones mediante el cubrimiento audiovisual de actividades académicas, culturales y territoriales, lo que permitió no solo documentar jornadas y procesos desarrollados en distintos escenarios, sino también producir contenidos para redes sociales y medios institucionales que ampliaron la proyección del proyecto más allá de la presencialidad. Estas acciones contribuyeron a visibilizar resultados, fortalecer la circulación de contenidos y posicionar públicamente las apuestas del convenio.

De manera complementaria, se avanzó en la gestión y fortalecimiento de herramientas tecnológicas y plataformas digitales que favorecieron el desarrollo de encuentros virtuales, seminarios web y espacios de intercambio académico, facilitando la participación de públicos amplios y el acceso a invitados y expertos nacionales e internacionales. Asimismo, la dotación

de recursos para el manejo de imágenes y contenidos digitales fortaleció los procesos de comunicación visual, registro y difusión, aportando mayor calidad y alcance a las acciones comunicativas asociadas al proyecto.

En conjunto, estas acciones marcaron el inicio y consolidación de una estrategia de comunicaciones concebida no solo como soporte operativo, sino como una línea fundamental para acompañar, amplificar y proyectar los resultados del convenio, fortaleciendo la divulgación de los procesos desarrollados y el vínculo con comunidades académicas, territoriales y ciudadanía en general.

De igual forma, durante la vigencia se avanzó en el fortalecimiento de plataformas digitales y herramientas de apoyo a los procesos académicos y de difusión del conocimiento, destacándose la renovación de la suscripción a Sketch Engine, recurso estratégico para la Maestría en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y Segunda Lengua del Instituto Caro y Cuervo. Esta incorporación reafirma la apuesta por integrar herramientas tecnológicas de alto nivel al fortalecimiento de procesos formativos e investigativos, ampliando las capacidades para el análisis lingüístico basado en corpus y apoyando metodologías innovadoras en la enseñanza de lenguas.

La implementación de esta plataforma ha contribuido a robustecer las capacidades pedagógicas e investigativas del programa, permitiendo a docentes y estudiantes acceder a recursos especializados para análisis léxicos y gramaticales, exploración de patrones de uso e investigaciones aplicadas. Más allá de su dimensión técnica, esta acción se integra a la estrategia de comunicaciones en tanto fortalece ecosistemas digitales para la producción, circulación y apropiación del conocimiento.

En este sentido, el componente de comunicaciones no solo aportó a la visibilización de las acciones del convenio, sino que fortaleció las condiciones para una comunicación más estratégica, innovadora y articulada con los propósitos de formación, investigación y circulación de saberes impulsados conjuntamente por CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo.

Como reflexión de cierre, Territorios de Palabras se consolidó como una apuesta significativa de articulación entre el Instituto Caro y Cuervo y CoCrea para promover la formación, la investigación, la creación, la memoria cultural y la apropiación social del conocimiento desde una perspectiva territorial y participativa. A lo largo de la ejecución del convenio, la gestión adelantada permitió materializar una programación amplia y diversa que integró procesos académicos, culturales y comunitarios, fortaleciendo la circulación de saberes, la salvaguardia de memorias,

el reconocimiento de la diversidad lingüística y el acceso a oportunidades de formación y creación para públicos diversos en distintas regiones del país.

Uno de los principales logros del convenio fue precisamente su capacidad de tejer puentes entre comunidades, academia, artistas, investigadores, estudiantes, portadores de saberes y gestores culturales, generando espacios donde el conocimiento se construyó de manera colectiva y situada. Talleres, conversatorios, movilidades, estímulos, procesos editoriales, actividades de documentación lingüística, cursos de educación continua, encuentros de memoria y programación pública dieron cuenta de una gestión integral que no solo cumplió metas, sino que dejó capacidades instaladas, redes fortalecidas y procesos con proyección.

De manera especial, los beneficiarios del convenio —estudiantes, comunidades étnicas, colectivos territoriales, investigadores, creadores, docentes, mediadores culturales y ciudadanía participante— fueron el centro de esta apuesta. A través de su participación se fortalecieron procesos de formación, circulación de memorias, producción colaborativa de contenidos, revitalización de saberes locales y acceso a escenarios académicos y culturales que ampliaron posibilidades de aprendizaje, intercambio y reconocimiento. Más que receptores de actividades, los beneficiarios fueron protagonistas en la construcción de este proceso.

La articulación entre CoCrea y el Instituto Caro y Cuervo demostró, además, el valor de unir capacidades institucionales para impulsar proyectos culturales con impacto social y territorial. El convenio permitió que la cultura, las lenguas, la investigación y la creación se entendieran no como campos aislados, sino como dimensiones vivas para fortalecer comunidad, reconocer la diversidad y proyectar nuevas formas de relación con el conocimiento.

De esta manera, Territorios de Palabras deja como resultado no solo una gestión cumplida, sino una experiencia que reafirma que el trabajo colaborativo entre instituciones y comunidades puede traducirse en procesos transformadores. Queda como legado una red de aprendizajes, memorias, publicaciones, encuentros y experiencias que fortalecen el papel de la cultura y el conocimiento como bienes públicos, y que proyectan al convenio como una apuesta valiosa para seguir imaginando territorios donde la palabra, la memoria y los saberes sigan siendo caminos de creación, encuentro y transformación colectiva.

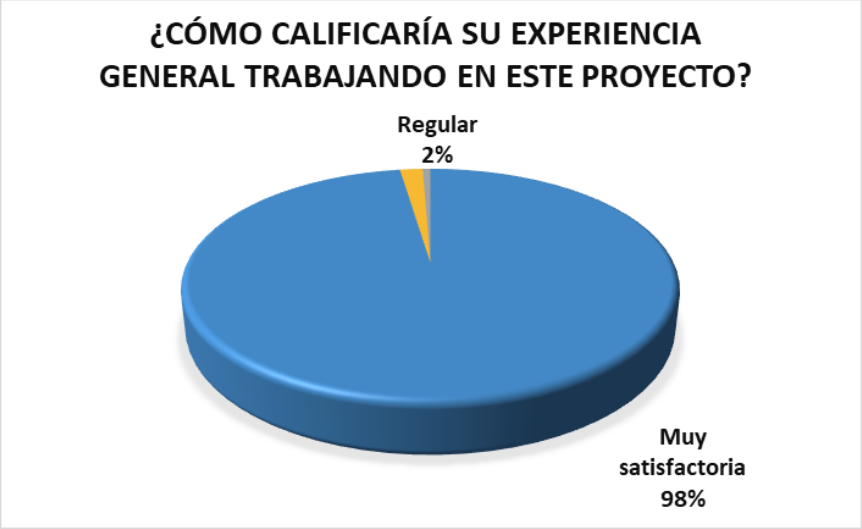
## VII. Aplicación de la encuesta de encuesta de evaluación de la gestión de CoCrea y la encuesta para público asistente a los eventos del proyecto Territorios de Palabras

En el marco del seguimiento al Convenio Interadministrativo ICC-CI-145-2025, suscrito entre el Instituto Caro y Cuervo y la Corporación Colombia Crea Talento – CoCrea, en atención al compromiso de presentar un informe final que dé cuenta del avance del proyecto Territorios de Palabras, a continuación, se presenta un informe ejecutivo de resultados de las encuestas aplicadas.

***Encuesta de evaluación gestión CoCrea- Proyecto Territorios de Palabras***

En el marco del seguimiento al Convenio Interadministrativo ICC-CI-145-2025, suscrito entre el Instituto Caro y Cuervo y la Corporación Colombia Crea Talento – CoCrea, se ha aplicado una encuesta de evaluación orientada a conocer la percepción de los contratistas, proveedores y aliados estratégicos respecto a la gestión adelantada por CoCrea.

Con corte a la fecha, se analizó la información diligenciada por un total de 167 personas vinculadas específicamente al proyecto Territorios de Palabras, lo que constituye una muestra representativa de los actores involucrados en este convenio. El balance general de estos resultados muestra una tendencia altamente favorable, destacando la satisfacción general de los participantes frente a la coordinación, el acompañamiento técnico, la gestión administrativa, los recursos proporcionados y el impacto territorial del proyecto.




Este resultado se enmarca en una serie de indicadores de satisfacción consistentes a lo largo de la encuesta. Por ejemplo, el 98% calificó su experiencia general en el proyecto como muy satisfactoria.

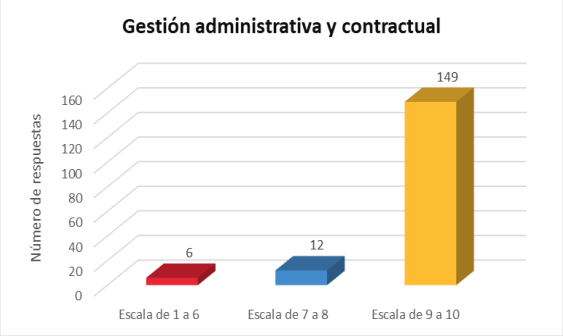


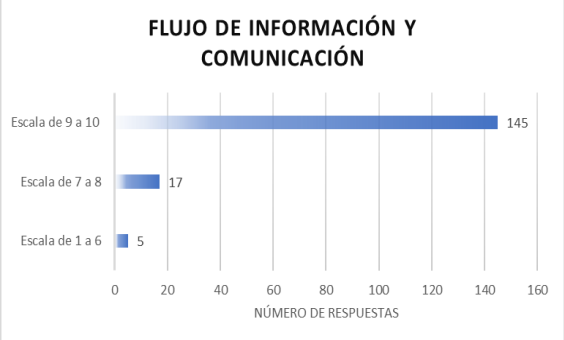

El 91,0 % (152 personas) de los participantes otorgó una calificación sobresaliente (entre 9 y 10) al acompañamiento técnico recibido, la gestión administrativa y contractual, el flujo de información y la logística general del proyecto. Este resultado evidencia un alto nivel de

satisfacción frente a los procesos de coordinación y soporte institucional, así como una percepción positiva sobre la organización y claridad en la ejecución de las actividades.

De manera complementaria, un 8,4 % (14 personas) de los encuestados calificó estos aspectos en el rango de 7 a 8, lo que también refleja una valoración favorable, aunque con oportunidades de mejora puntuales. Solo el 0,6 % (1 persona) otorgó una calificación entre 1 y 6, lo que indica que los niveles de inconformidad son mínimos.

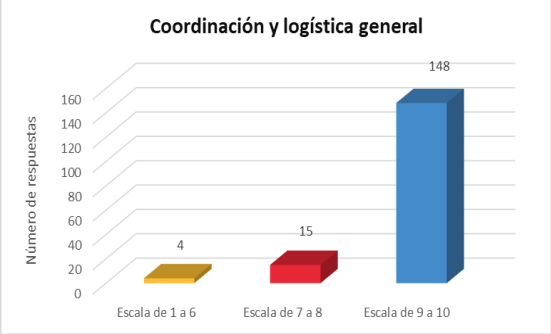
En términos generales, los resultados muestran que la estrategia de acompañamiento y gestión implementada en el proyecto *Territorios de Palabras* ha sido efectiva, pertinente y bien valorada por los actores involucrados, consolidando un balance ampliamente positivo en la percepción institucional del convenio.







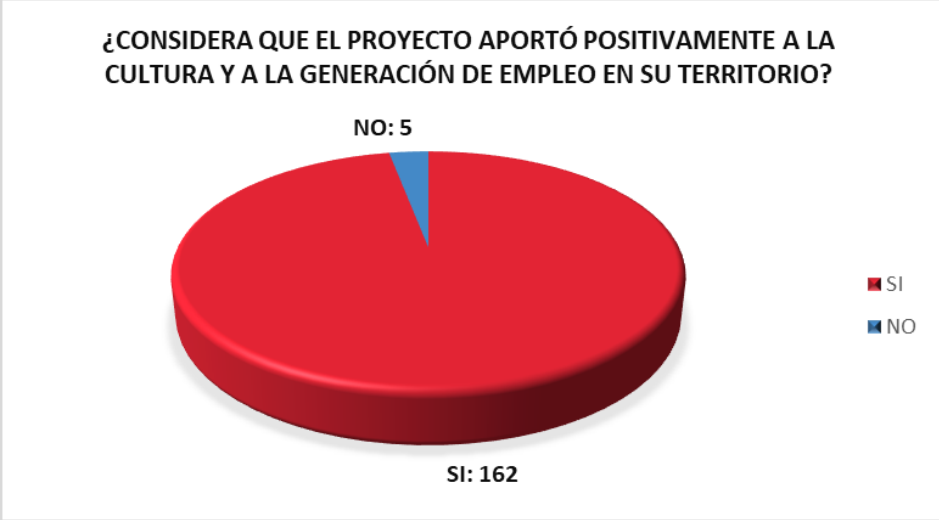


En la primera gráfica, correspondiente a la gestión administrativa y contractual, el 89,2 % (149 personas) de los participantes calificó este aspecto entre 9 y 10, mientras que el 7,2 % (12 personas) lo ubicó entre 7 y 8 y solo el 3,6 % (6 personas) entre 1 y 6, lo que evidencia una percepción ampliamente favorable frente a los procesos administrativos y contractuales del proyecto.

En la segunda gráfica, relacionada con el flujo de información y comunicación, el 86,8 % (145 personas) otorgó una calificación sobresaliente (9 a 10), el 10,2 % (17 personas) lo evaluó entre 7 y 8 y el 3,0 % (5 personas) entre 1 y 6, reflejando una valoración positiva de los canales de comunicación, aunque con oportunidades de fortalecimiento en algunos casos puntuales.

En la tercera gráfica, sobre el reconocimiento a la labor, el 90,4 % (151 personas) calificó entre 9 y 10, el 7,8 % (13 personas) entre 7 y 8 y apenas el 1,8 % (3 personas) entre 1 y 6, lo que demuestra altos niveles de percepción positiva respecto al reconocimiento del trabajo realizado.

Finalmente, en la cuarta gráfica, correspondiente a la coordinación y logística general, el 88,6 % (148 personas) otorgó calificaciones entre 9 y 10, el 9,0 % (15 personas) entre 7 y 8 y el 2,4 % (4 personas) entre 1 y 6, consolidando una valoración altamente favorable de la organización y ejecución operativa del proyecto.




En relación con la percepción sobre el impacto territorial del proyecto, el 97,0 % (162 personas) de los encuestados manifestó que la iniciativa aportó positivamente a la cultura y a la generación

de empleo en su territorio, mientras que el 3,0 % (5 personas) respondió de manera negativa. Estos resultados evidencian una valoración ampliamente favorable frente al alcance social y económico del proyecto, destacando su contribución al fortalecimiento cultural y a la dinamización de oportunidades locales.

En conclusión, los resultados de la encuesta evidencian una gestión efectiva, pertinente y bien valorada, consolidando al proyecto como una iniciativa con impacto territorial significativo y a CoCrea como un aliado estratégico confiable para el desarrollo de procesos culturales y académicos de alto alcance.

En conjunto, los resultados de las encuestas evidencian un nivel de satisfacción ampliamente alto en todos los componentes evaluados del proyecto Territorios de Palabras. Aspectos clave como el acompañamiento técnico, la gestión administrativa y contractual, el flujo de información, el reconocimiento a la labor y la coordinación logística obtuvieron valoraciones mayoritariamente sobresalientes, lo que refleja la solidez en la planeación, ejecución y seguimiento de las actividades.

De igual manera, la percepción sobre el impacto territorial confirma que el proyecto no solo cumplió con sus objetivos operativos, sino que también logró incidir de manera significativa en el fortalecimiento cultural y en la dinamización de oportunidades a nivel local, generando valor social en los territorios intervenidos.

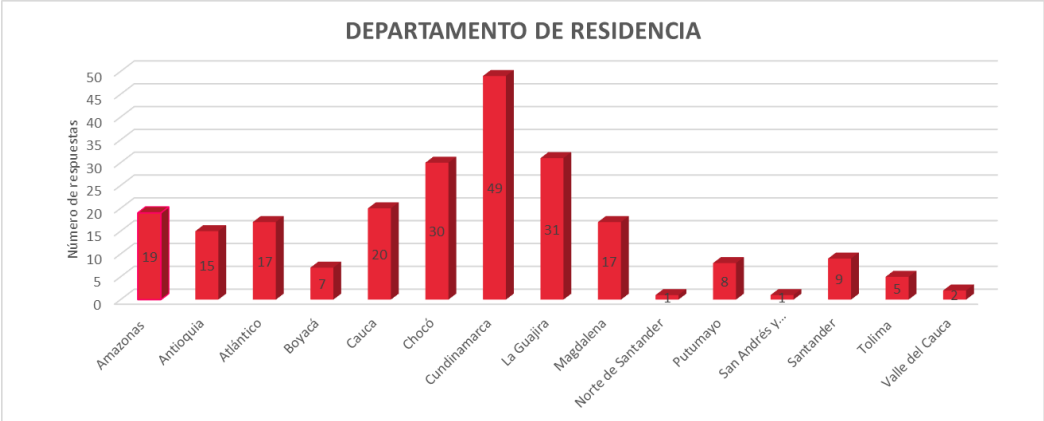
En este sentido, los resultados consolidan al proyecto como una experiencia exitosa de articulación institucional, destacando la efectividad de las estrategias implementadas y posicionando a CoCrea como un aliado estratégico confiable en la gestión de iniciativas culturales y académicas de alto impacto. A su vez, se identifican oportunidades de mejora puntuales que permiten proyectar futuras intervenciones aún más eficientes, pertinentes y alineadas con las necesidades de los actores involucrados.

***Encuesta para público asistente a los eventos- Proyecto Territorios de Palabras***

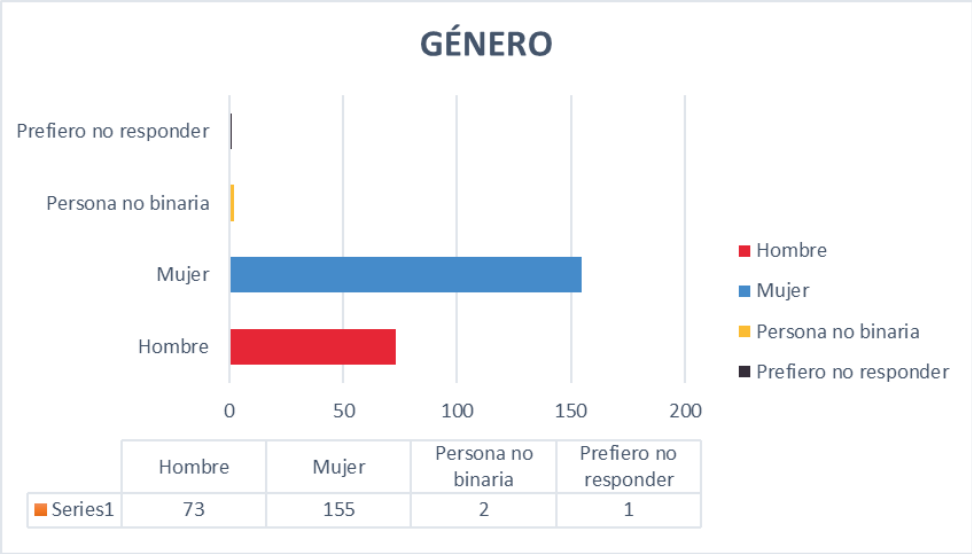
La presente encuesta dirigida al público asistente ha sido aplicada a 231 participantes del proyecto Territorios de Palabras, con el objeto de caracterizar al público asistente y de evaluar la percepción sobre la organización, contenidos, metodología e impacto de las actividades llevadas a cabo.

**Caracterización de los participantes**

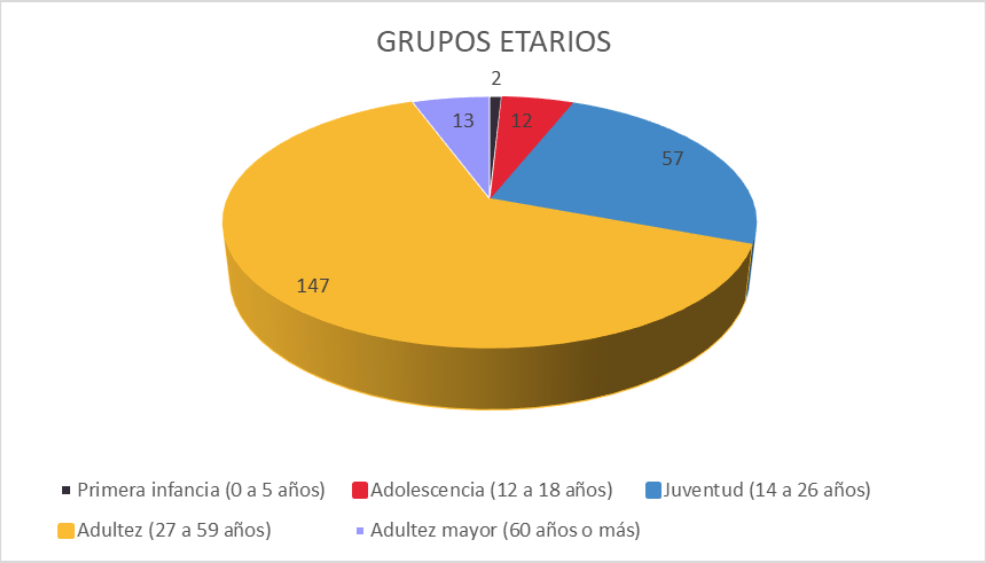
El perfil de los participantes en las actividades del proyecto refleja una amplia diversidad territorial y cultural. La mayor concentración de asistentes proviene de los departamentos de Cundinamarca (49), La Guajira (31), Chocó (30) y Cauca (20), con representación adicional en Santander, Amazonas, Valle del Cauca, Antioquia, Atlántico, Norte de Santander y San Andrés, lo que evidencia un alcance nacional.




En términos de género, predominó la participación de mujeres (155) seguidas por hombres (73) y un pequeño grupo de personas no binarias (2).



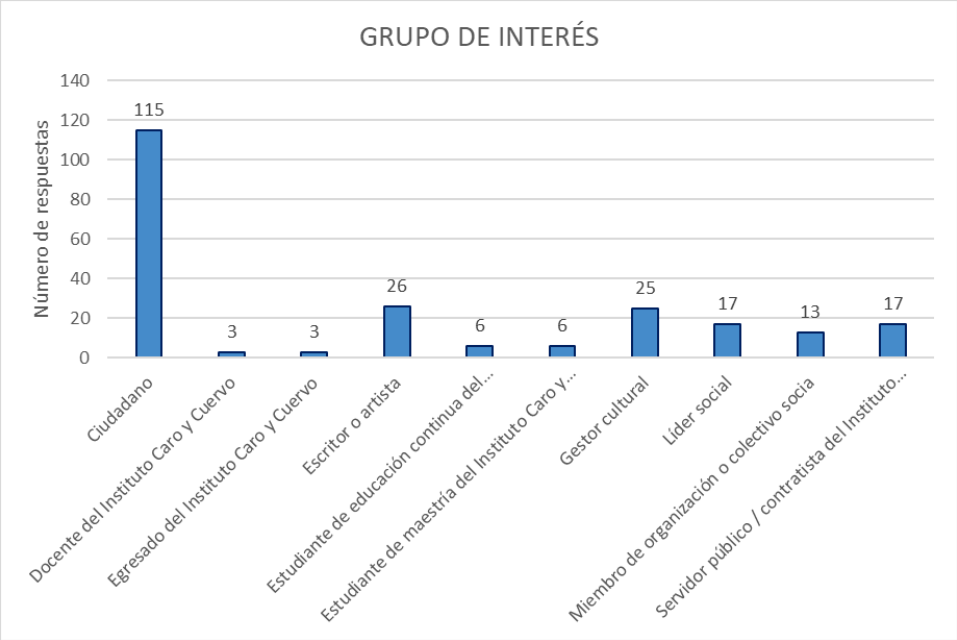
El análisis de los grupos etarios evidencia que la mayoría de los participantes se concentra en la etapa de adultez (27 a 59 años), representando un 65% del total. Esto refleja una participación predominante de personas en edad productiva y profesional, lo cual puede asociarse con mayor interés, disponibilidad o vínculo con las dinámicas del proyecto. En segundo lugar, se encuentra la juventud (14 a 26 años) con un 23%, lo que resulta significativo, ya que garantiza la inclusión de nuevas generaciones y fortalece la proyección futura del proceso cultural. Por su parte, la adolescencia (12 a 18 años) alcanza un 7%, mientras que la adultez mayor (60 años o más) representa apenas un 5%. Si bien el proyecto logra convocar a públicos diversos, estos resultados muestran una menor participación de adolescentes y adultos mayores. Esto sugiere oportunidades de fortalecimiento en estrategias de convocatoria y vinculación para estos grupos, especialmente considerando su importancia en la transmisión intergeneracional de saberes y en la construcción de memoria cultural.




El gráfico evidencia que el grupo más numeroso de participantes es el de “Ciudadano”, con 115 respuestas, lo que representa una mayoría significativa y refleja una participación amplia y abierta del público general. Esto sugiere que el proyecto logró trascender círculos especializados y convocar a la ciudadanía en general. En segundo lugar, se encuentra la categoría “Escritor o artista” con 26 participantes, seguida muy de cerca por “Gestor cultural” con 25 respuestas. Estos datos muestran una presencia sólida de actores vinculados directamente al sector cultural y creativo, lo que fortalece el carácter artístico y cultural del proceso. Les siguen los líderes sociales y los servidores públicos o contratistas del Instituto, ambos con 17 respuestas, evidenciando una

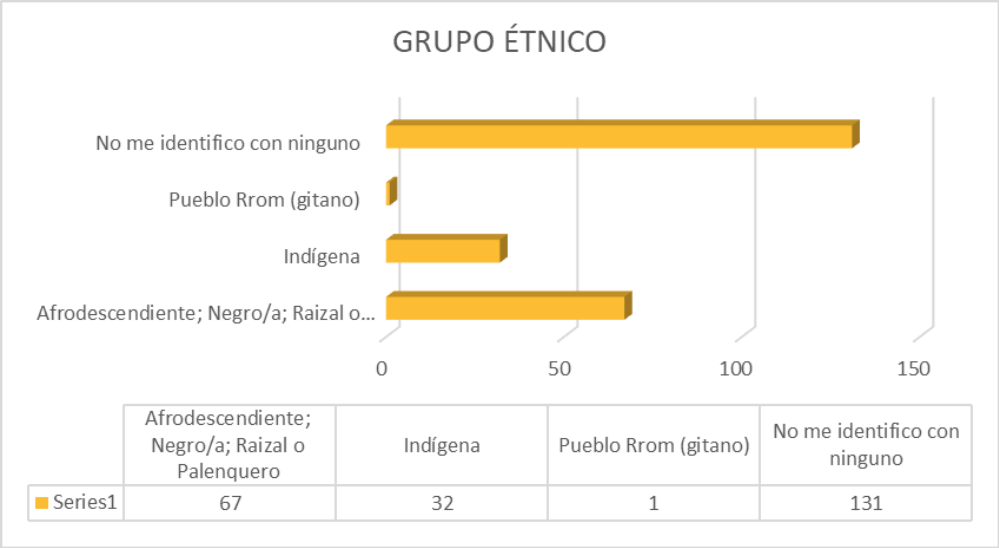
participación relevante tanto desde el ámbito comunitario como institucional. También destaca la presencia de miembros de organizaciones o colectivos sociales (13), lo que aporta una dimensión organizativa y territorial al proyecto. En niveles de menor participación se encuentran los estudiantes de educación continua y los estudiantes de maestría del Instituto (6 cada uno), así como los docentes y egresados del Instituto Caro y Cuervo, con 3 respuestas respectivamente.

En conjunto, los resultados reflejan una convocatoria diversa y plural, con un fuerte componente ciudadano, acompañado de una participación significativa del sector cultural y una presencia institucional y académica que complementa el alcance del proyecto.




En relación con la identidad étnica, el 57% de los encuestados (131 personas) manifestó no identificarse con ningún grupo étnico. Por su parte, el 29% (67 personas) se reconoció como afrodescendiente, negro/a, raizal o palenquero, y el 14% (32 personas) como indígena. Finalmente, el 0,4% (1 persona) indicó pertenecer al pueblo Rom (gitano).

En conjunto, los datos reflejan una mayoría no étnica, pero con una participación significativa de comunidades étnicas dentro del proceso.




El gráfico sobre sectores sociales muestra que la mayoría de los participantes, el 64% (145 personas), indicó no identificarse con ningún sector específico. Entre los grupos que sí se reconocen dentro de categorías sociales, se destacan: víctimas del conflicto armado con el 18% (42 personas) y campesinos con el 7% (17 personas). Asimismo, se identificaron personas LGTBIQ+ con el 4% (9), personas con discapacidad con el 2% (4) e integrantes de barrismo social con el 1% (3). Con menor participación (menos del 1% cada uno) aparecen personas indígenas (2), mujeres (1), madres cabeza de familia (1), migrantes (1), personas privadas de la libertad (1) y firmantes del Acuerdo de Paz (1).

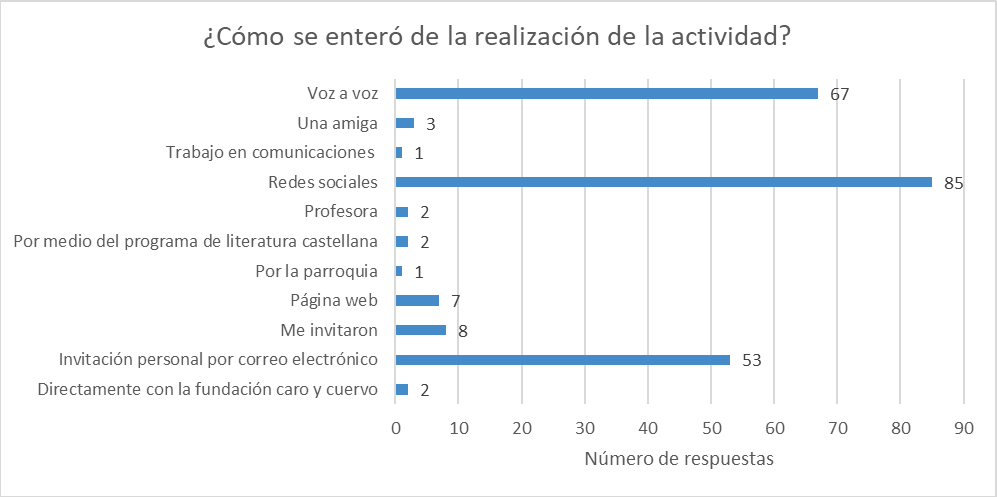



En conjunto, la caracterización evidencia que el proyecto ha logrado convocar a una audiencia diversa, con fuerte presencia regional y participación de comunidades étnicas y culturales específicas, lo que fortalece su pertinencia y coherencia con el enfoque de inclusión, territorialidad y diversidad cultural que orienta el convenio.

## Acceso y difusión

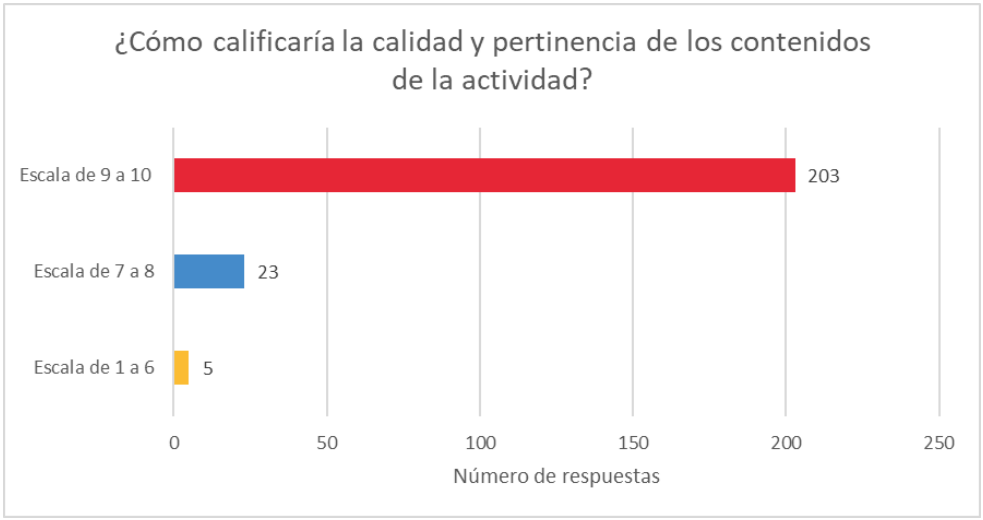
El gráfico muestra que los principales canales por los cuales los participantes se enteraron de la actividad fueron redes sociales, con el 37% (85 personas); voz a voz, con el 29% (67 personas); y correo electrónico, con el 23% (53 personas). Estos tres medios concentran la gran mayoría de las respuestas. Otros canales tuvieron una participación menor: invitación directa (8 personas, 3%), página web (7, 3%), una amiga (3, 1%), profesora (2, 1%), programa de literatura castellana (2, 1%) y directamente con la Fundación Caro y Cuervo (2, 1%).

En conjunto, los datos evidencian que la estrategia más efectiva combina el componente digital (redes sociales), la difusión comunitaria (voz a voz) y la comunicación institucional personalizada (correo electrónico).




## Valoración de las actividades

El gráfico siguiente corresponde a la evaluación de la calidad y pertinencia de los contenidos de las actividades y refleja una tendencia altamente favorable.

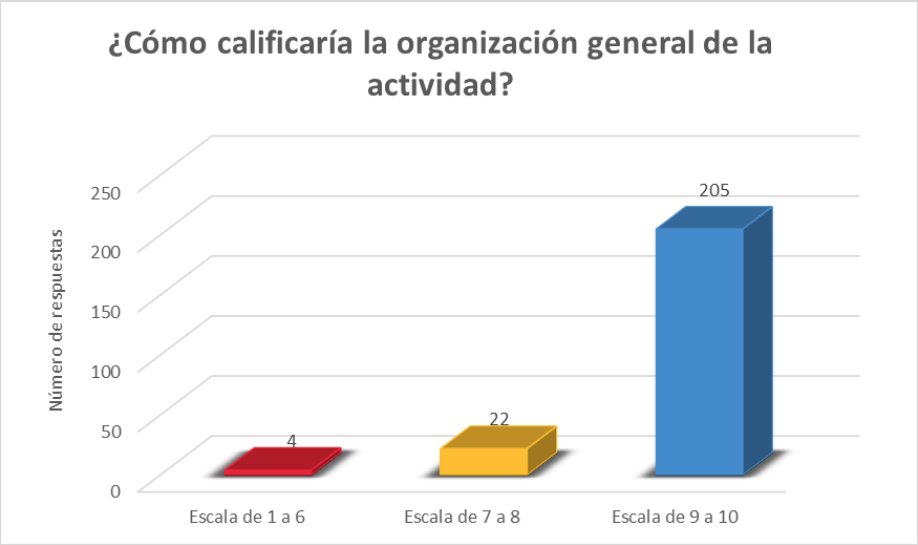



La gran mayoría de los participantes, el 88% de los participantes (203 personas) calificó la calidad y pertinencia de los contenidos en la escala de 9 a 10, evidenciando un alto nivel de satisfacción frente al valor y relevancia de las actividades. Por su parte, el 10% (23 personas) otorgó una

calificación intermedia (7 a 8), lo que indica una percepción favorable con oportunidades de mejora. Solo el 2% (5 personas) calificó entre 1 y 6. En general, los resultados reflejan que los contenidos fueron percibidos como pertinentes, bien estructurados y acordes con las expectativas del público.

El siguiente gráfico califica la organización general de las actividades y muestra un resultado muy favorable. La mayoría de los participantes, 89% (205 personas) calificó entre 9 y 10, lo que demuestra un alto nivel de satisfacción con la planeación y ejecución de las actividades. El 10% (22 personas) otorgó una valoración intermedia (7 a 8), mientras que apenas el 2% (4 personas) calificó en la escala baja (1 a 6).

Estos datos evidencian que la logística, coordinación y desarrollo general del evento fueron bien recibidos por la mayoría de los participantes, consolidando una percepción favorable del proceso.




De manera general, los resultados muestran una percepción positiva frente a las diferentes variables analizadas, lo que evidencia que las personas participantes reconocen y valoran el impacto de las acciones desarrolladas. En conjunto, los datos reflejan una experiencia favorable y permiten concluir que el proceso ha generado resultados significativos.

Como conclusión, los resultados de la encuesta aplicada al público asistente evidencian que el proyecto Territorios de Palabras logró consolidarse como una experiencia cultural integral, pertinente y altamente valorada por una audiencia diversa y representativa a nivel nacional. La

participación de distintos territorios, grupos etarios, sectores sociales y comunidades étnicas refleja un alcance amplio e inclusivo, coherente con los objetivos del proyecto y con su enfoque de territorialidad y diversidad cultural.

Asimismo, la alta valoración otorgada a la calidad de los contenidos, la organización de las actividades y los canales de difusión demuestra que el proyecto no solo cumplió con estándares técnicos y logísticos, sino que también generó una conexión significativa con los participantes. La combinación efectiva de estrategias digitales, comunitarias e institucionales permitió fortalecer el acceso y la apropiación de las actividades, ampliando su impacto.

En este sentido, Territorios de Palabras se posiciona como una iniciativa exitosa que trasciende la ejecución de eventos para convertirse en un espacio de encuentro, creación y fortalecimiento del tejido cultural. Los resultados no solo evidencian altos niveles de satisfacción, sino también un impacto positivo en la construcción de comunidad, el reconocimiento de la diversidad y la dinamización de los procesos culturales en los territorios. De cara al futuro, el proyecto deja una base sólida y aprendizajes clave para seguir ampliando su alcance y profundizando su impacto social y cultural.

## VIII. Cierre y conclusiones

El desarrollo del Convenio Interadministrativo No. ICC-CI-145-2025 permitió consolidar una agenda académica, cultural y territorial orientada al fortalecimiento de la apropiación social del conocimiento, la circulación de saberes y la salvaguardia del patrimonio lingüístico y cultural del país. Los resultados alcanzados evidencian la importancia de las alianzas interinstitucionales como mecanismos para ampliar el acceso a procesos de formación, investigación, creación y participación cultural, articulando capacidades técnicas, académicas y operativas en beneficio de las comunidades y públicos participantes.

Asimismo, la ejecución del proyecto “Territorios de Palabras” reafirmó la relevancia de promover espacios de encuentro entre territorios, memorias, lenguas y expresiones culturales diversas, contribuyendo al reconocimiento de la pluralidad que configura el país y fortaleciendo escenarios de diálogo intercultural, participación ciudadana y construcción colectiva de conocimiento. Las actividades desarrolladas permitieron no solo avanzar en el cumplimiento de los objetivos del convenio, sino también consolidar redes de trabajo colaborativo entre instituciones, investigadores, gestores culturales, comunidades y actores del sector cultural y educativo.

Finalmente, CoCrea expresa su interés en continuar fortaleciendo este tipo de iniciativas conjuntas, reconociendo el valor estratégico de la cooperación institucional para impulsar proyectos que integren cultura, educación, investigación y territorio. En este sentido, el convenio

deja capacidades instaladas, aprendizajes y experiencias significativas que constituyen una base sólida para futuras articulaciones orientadas a seguir promoviendo la diversidad lingüística y cultural, la memoria colectiva y el acceso democrático al conocimiento en Colombia.